

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от « 29 » августа 2025 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова
Приказ № 179
от « 29 » августа 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КЛАДЕЗЬ ИДЕЙ» ПО ОСНОВАМ ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОСНОВАМ ДИЗАЙНА**

*возраст обучающихся: 7-16 лет
срок реализации: 3 года*

автор-составитель:
Урукова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования высшей
квалификационной категории

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Комплекс основных характеристик программы.....	2
Информационная карта образовательной программы.....	3
Пояснительная записка.....	4
Учебный (тематический) план.....	11
Содержание программы.....	21
Планируемые результаты.....	62
Комплекс организационно-педагогических условий.....	72
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	72
Методическое обеспечение.....	72
Формы контроля.....	76
Оценочные материалы.....	77
Воспитательный модуль	81
Список используемых источников и литературы	84
Приложение.....	88
Календарный учебный график.....	88

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кладезь идей» по основам изобразительной деятельности и основам дизайна
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Урукова Ирина Геннадьевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	от 7 до 16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая очная, в том числе с использованием дистанционных технологий
5.4.	Цель программы	создание условий для выявления и развития творческих способностей, обучающихся через приобщение их к творческой деятельности.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	занятия-ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщение и контроль полученных знаний; практическое занятие, самостоятельная работа, творческая работа, лабораторная работа, защита творческих проектов, конкурсы, дистанционные формы изложения материала.
7.	Формы мониторинга результативности	тесты, тестовые задания, викторины, участие в выставках, конкурсах, защита творческих работ, проектов
8.	Результативность реализации программы	формируется интерес к художественной деятельности, развиваются коммуникативные умения, самоорганизация учебной деятельности, самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ.
	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.2019г. -дата разработки; 29.08.2025г - дата утверждения и последней корректировки, утверждена приказом №179 от 29.08.2025г. Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
10.	Рецензенты	Козлова Л.В., заведующая отделом технического и декоративно-прикладного творчества МАУДО «ГДТДиМ №1»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кладезь идей» имеет художественную направленность, направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [1];
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [2];
3. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [3];
4. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [4] ;
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» [5];
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [6];
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [7];
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [8];
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» [9];
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 No 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 No 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 No 1547-р.) [10]
11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.) [11];
12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети» [12];
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию

образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [13];

14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ [14];

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.) [15];

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.) [17];

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий» [18];

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [19];

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.) [20];

21. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран

мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны») [21];

22. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий») [22];

23. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.) [23];

24. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [24];

25. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 26.12.2024 г.) [25];

26. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [26];

27. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» [27];

28. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [28];

29. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [29];

30. Распоряжение правительства Российской Федерации от 17.08.2024г. № 32234-р «Об утверждении реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (ред. от 08.05.2025) [30];

31. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст) [31];

32. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023 N 24-ЗРТ) [32];

33. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [33];

34. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [34];

35. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [35].

Программа размещена в информационной системе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан»

Актуальность предлагаемой общеобразовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения дополнительного образования. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что позволяет детям получить дополнительные знания по изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, дизайну и научиться профессиональным практическим приёмам работы с художественными материалами. Организация выставок, участие в конкурсах дает детям возможность заново увидеть и оценить обучающимися свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении интерьера жилого помещения. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции. У него повышается самооценка, самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим. Умело подобранные упражнения, творческие задания, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Новизна программы заключается в активизации творческого потенциала учащегося на занятиях изобразительным искусством и дизайном, которые способствуют формированию устойчивого интереса к учебной деятельности, обеспечивают преемственность между обучением и самоопределением. Стимулом к творчеству в этом виде деятельности служит желание ребенка создать оригинальное произведение,

способствует созданию дидактической проблемы, для решения которой учащимся необходимо активизировать мыслительные процессы: самостоятельно понять и сформулировать ее суть, найти пути решения, оценить полученный результат.

Отличительными особенностями данной общеразвивающей программы от уже существующих программ является использование в ней разнообразных методических средств, различных нетрадиционных техник в изготовлении изделий, использование в работе нестандартных материалов и инструментов, что позволяет назвать данную технологию включенной и проникающей. Особенностью программы «Кладезь идей» является также интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, искусство, биология, литература, что является средством разностороннего развития способностей детей. Программа разработана с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Главной отличительной особенностью программы является личностно-ориентированный подход к каждому обучающемуся и высокая результативность выполненных творческих работ и проектов, активная позиция детей при защите своих работ перед экспертной комиссией.

Дифференцированный подход, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся в подборе заданий позволяет достоверно оценивать учебные достижения. При выполнении заданий широко применяется методика свободного выбора, которая предполагает выбор задания с позиции уровня притязания ребенка. В процессе контроля знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуальный учет достижений каждого. Переход к новому материалу осуществляется только при овладении учащимися знаниевых компонентов на оптимальном уровне.

Программа содержит воспитательный модуль, в который входят мероприятия, направленные на формирование гражданственности и патриотизма у обучающихся, здорового образа жизни.

Цель: создание условий для выявления и развития творческих способностей, обучающихся через приобщение их к творческой деятельности.

Обучающие задачи:

- расширять у обучающихся знания о видах изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, дизайна.
- формировать систему знаний об основах изобразительного искусства и дизайна;
- способствовать овладению разными художественными техниками, технологиями работы с различными художественными материалами.

Развивающие задачи:

- развивать умения и навыки работать различными художественными материалами, оборудованием, инструментами;
- развивать индивидуальные задатки и творческие способности обучающихся;
- развивать творческое воображение, абстрактное мышление; умение анализировать, систематизировать, сравнивать; осуществлять самоконтроль и самооценку.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, изобразительной деятельности, дизайну;
- воспитывать художественный, эстетический вкус, умение понимать прекрасное;
- воспитывать стремление создавать нестандартные продукты творческой деятельности.

-воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре.

Данная программа предназначена для детей от 7 до 16 лет. Срок реализации программы – 3 года. Программа рассчитана на детей с художественными способностями, интересом к изобразительной деятельности и искусству и обучающихся, желающих связать в будущем свою профессию с художественным направлением.

Программа первого года обучения рассчитана на учащихся с 7 до 10 лет. Занятия проводятся – два раза в неделю по 1ч. 20 минут с десятиминутным перерывом. Количество человек в группе -15чел. В группу первого года обучения принимаются все желающие. Специального отбора не производится, главное- желание рисовать. *Программа 2года обучения* рассчитана на учащихся с 8 до 12 лет. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану - три раза в неделю по 1ч. 20 минут с десятиминутным перерывом. Количество человек в группе -15чел. В группу второго года обучения могут поступать и вновь прибывшие после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса. *Программа 3 года обучения* рассчитана на учащихся с 12 до 16 лет. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану - три раза в неделю по 1ч. 20 минут с десятиминутным перерывом. Количество человек в группе -15чел. В группу третьего года обучения могут поступать и вновь прибывшие после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса к изобразительной деятельности.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы: 1 год обучения-144часа, 2год-144часов, 3год-216часов.

Формы организации образовательного процесса. Использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы позволяет рационально организовать образовательный процесс. Формы организации образовательной деятельности разнообразны: занятие-ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщение и контроль полученных знаний, практическое занятие, самостоятельная работа, творческая работа, лабораторная работа, защита творческих проектов, конкурс, экскурсии. Особенно популярны комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы обучения и виды деятельности. Нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, конкурсов стимулируют интерес к обучению.

В процессе обучения используются различные методы: объяснительно-иллюстративный (показ действий, использование тематических образцов, схем); репродуктивный (объяснение, опрос, закрепление новых знаний, выполнение заданий по образцу); частично-поисковый, эвристический, исследовательский.

Планируемые результаты освоения программы

По завершению обучения у учащихся будут сформированы ЗУН.

Учащиеся должны:

Знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- виды декоративно –прикладного искусства, понимать их специфику;
- основы изобразительной грамоты;
- основы композиции и цветоведения;

- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- крупные центры народных промыслов России;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре.

Уметь:

- применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства, различные материалы для воплощения собственного творческого замысла в творческих работах;
- узнавать изученные произведения;

Учащиеся должны обладать качествами:

Личностные:

- проявление познавательного интереса и активности в данной области предметной изобразительной деятельности;
- мотивация учебной деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- самоопределение в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- нравственно – эстетическая ориентация;
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- проявление российской гражданской идентичности.

Познавательные

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно – трудовой деятельности;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ;
- моделирование технических объектов и технологических процессов;
- исследовательские и проектные действия;
- выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач;
- формулирование определений и понятий;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно – трудовой деятельности и созидательного труда.

Коммуникативные:

- умения работать в команде, учитывая позицию других людей, организовывать и планировать учебное сотрудничество, слушать и выступать, проявлять инициативу, принимать решения;
- владение речью.

Регулятивные:

- целеполагание и построение жизненных планов во временной перспективе;
- самоорганизация учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, самоконтроль, самокоррекция, волевая регуляция, рефлексия);
- саморегуляция.

Организация воспитательной работы в рамках программы

Воспитательная работа входит в общее количество часов по программе.

Направления организации воспитательной работы:

1) художественно-эстетическое

Включает: посещение выставок, музеев, театров, экскурсии по историческим местам, участие в тематических конкурсах-выставках творческих работ, беседы и многое другое;

2) художественно-прикладное

Это проведение и участие в мастер-классах, привлечение родителей в организации творческих мероприятий, встреча с мастерами ДПИ;

3) научно-техническое

Это посещение с обучающимися центров технического творчества, участие в конкурсах творческих работ по техническому творчеству.

4) физкультурно-оздоровительное

Участие в спортивных мероприятиях, проводимых МАУДО «ГДТДиМ№1», отделом ОТиДПТ, выход с родителями на природу, на каток, посещение спортивно-оздоровительных заведений.

5) туристско-краеведческое

В течение учебного года могут быть организованы поездки по историческим местам городов Республики: поездка в г. Елабуга, г. Казань, Булгар, Свияжск и т.д.

6) патриотическое воспитание

Формированию гражданственности и патриотизма у обучающихся во многом способствуют воспитательные мероприятия, посвященные Дню Победы. Это участие в акциях «Окны победы», «Звезда победы», участие в конкурсах рисунков, посвященных дню защитников отечества, Дню космонавтики, Дню Победы, участие в конкурсе «Дети рисуют страну», «Таланты Татарстана». Это посещение краеведческого и военно-патриотического музеев в МАУДО «ГДТДиМ№1», города Набережные Челны, беседы, тематическое оформление кабинета к Дню победы, проведение мастер-класса по изготовлению атрибутов к 9 мая.

Использования дистанционных образовательных технологий

При проектировании и реализации программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с обучающимися, педагогом используются электронные образовательные ресурсы:

-ВКонтакте-сообщество «Творческое объединение «Кладезь идей»

<https://vk.com/club107229715>

- ВКонтакте-сообщество «Кладезь идей» <https://vk.com/club75222855>

- ВКонтакте-сообщество «Рисуем дома» https://vk.com/risuem_doma

- Сообщество «Ярмарка мастеров» <https://www.livemaster.ru/masterclasses>

Формы подведения итогов реализации программы

Образовательный процесс предусматривает систему видов контроля: стартовую диагностику, нулевой контрольный срез, текущий и промежуточный контроль, итоговую аттестацию. Использование различных форм при организации контроля: тестов, тестовых заданий, технологических упражнений, дидактических игр, викторин, организация выставок, защита творческих работ, проектов позволяет сделать процесс контроля интересным, не вызывает стрессовых ситуаций. Участие в конкурсах позволяет учащимся реализовать свои способности, повысить уровень мотивации, творческую активность и самооценку.

В конце обучения, учащиеся по каждому уровню выполняют аттестационную работу. Перечень изделий для аттестации и требования к ним определяются педагогом.

Для аттестации детей могут быть использованы следующие формы: учебно-исследовательская работа или проект, участие в конференциях, выставках.

По результатам итоговой аттестационной работы-защита творческих проектов, обучающиеся получают свидетельство, которое выдаётся каждому воспитаннику, прошедшему полный курс обучения по общеразвивающей программе; за усвоение программы на базовом уровне. Документ вручается педагогом на итоговом занятии объединения.

По окончании курса обучения учащиеся должны обладать определенным набором знаний, позволяющим осуществлять практическую деятельность в области изобразительного искусства и дизайна.

**Учебный (тематический) план
(1 год обучения)**

№п/п	Название раздела, тем	количество часов			формы организации занятий	формы контроля
		всего	теории	практика		
Раздел 1. Вводное		2	1	1		
1.1	Комплектование группы. Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ	2	1	1	беседа, игра на знакомство, наглядный показ оборудования и художественных материалов	опрос
Раздел 2. Основы цветоведения. Художественные средства		24	8	16		
2.1-2.3	«Цветовой спектр Цветовой круг. Основные, составные»	6	2	4	занятие-ознакомление, лабораторная работа, практическая работа, самостоятельная работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ, участие в конкурсах-выставках.
2.4-2.6	«Теплые, холодные цвета»	6	2	4	занятие –ознакомление, показ демонстрационного материала, лабораторная работа, практическая работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ, дидактическая игра
2.7-2.8	«Хроматические, ахроматические цвета»	4	1	3	занятие– ознакомление, практическая работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
2.9	«Родственные и контрастные цвета»	2	1	1	занятие –ознакомление, показ демонстрационного материала, лабораторная работа, практическая работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
2.10	«Штрих, линия, пятно. Классификация линий»	2	1	1	занятие –ознакомление, лабораторная работа, практическая работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
2.11-2.12	«Художественные средства»	4	1	3	занятие –ознакомление, лабораторная работа, практическая работа	викторина, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
Раздел 3. «Художественное средство – гуашь»		32	9	23		
3.1-3.4	«Художественные свойства гуаши»	8	3	5	занятие –ознакомление, показ презентации, лабораторная работа, практическая работа	викторина, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
3.5	«Техника «кляксография»	2	1	1	показ действий, практическая работа	дидактическая викторина, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
3.6	«Точечная	2	1	1	занятие –ознакомление,	работа с

	техника»				показ действий, практическая работа	перфокартами, викторина, экспресс- выставка работ, опрос, анализ работ
3.7- 3.8	«Техника «метод тычка»	4	1	3	занятие –ознакомление, показ действий, практическая работа	работа с перфокартами, экспресс-выставка работ, анализ работ
3.9- 3.13	«Техника «гуашь + масляная пастель»	10	2	8	занятие –ознакомление, показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ
3.14- 3.16	«Техника «монотипия», «гуашь+ фломастеры», «дудлинг»	6	1	5	занятие –ознакомление, показ действий, практическая работа, дидактическая игра	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
<i>Раздел 4. «Художественное средство – акварель»</i>		26	10	16		
4.1- 4.9	«Свойства акварельных красок»	18	4	14	занятие –ознакомление, показ презентации, лабораторная работа, практическая работа	дидактическая игра, экспресс-выставка работ, анализ работ
4.10- 4.11	«Техника «акварель + соль»	4	2	2	показ действий, практическая работа	работа с перфокартами, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
4.12- 4.13	«Техника «пуантилизм»	4	2	2	занятие –ознакомление, показ действий, практическая работа	дидактическая игра, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
<i>Раздел 5. «Художественное средство– восковые мелки, масляная пастель»</i>		26	9	17		
5.1- 5.5	«Свойства восковых карандашей»	10	4	8	занятие –ознакомление, показ презентации, лабораторная работа, практическая работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
5.6- 5.8	«Техника «граттаж»	6	2	4	занятие –ознакомление, показ действий, практическая работа	участие в выставках- конкурсах, экспресс- выставка работ, анализ работ
5.9	«Техника «эффект потрескавшегося воска»	2	1	1	показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ
5.10- 5.12	«Техника «грифонаж», «Масляная пастель +тонируемый картон», способы рисования масляной пастелью»	6	2	4	занятие –объяснение, показ действий, практическая работа,	экспресс-выставка работ, анализ работ

5.13	Итоговое занятие	2		2	подведение итогов за учебный год, чаепитие	награждение грамотами учащихся
<i>Раздел 6. «Формы контроля»</i>		6	0	6		
6.1	Нулевой контрольный срез. Психолого-педагогическая диагностика обучающихся	2	0	2	диагностическое тестирование	собеседование, диагностическое тестирование: тест Торренса
6.2	Текущий контрольный срез	2	0	2	просмотр выполненных работ за период сент. - декабрь	выставка работ,
6.3	Итоговый контрольный срез	2	0	2	дидактическая игра	дидактическая игра «ДПИ в нашей жизни»
<i>Раздел 7. «Воспитательный модуль»</i>		28	0	28		
7.1-7.14	Программа «Каникулы». Подготовка творческих работ для участия в тематических выставках, конкурсах.	28		28	каникулярные мероприятия, экскурсии, посещение музеев, участие в тематических конкурсах, посещение спортивно-оздоровительных учреждений, спортивные игры, катания на коньках на природе с участием родителей, проведение мастер-классов совместно с родителями.	-подготовка творческих работ для участия в конкурсе экологического рисунка «Нашу защиту-жителям дикой природы», в муниципальном конкурсе «Эта зимняя, зимняя сказка», «Чудо-рукавичка», в республиканском конкурсе «Новогодняя сказка», в конкурсе «Будьте бдительны на льду», «Солдатами не рождаются», в «Космические истории», «Дети рисуют страну»; - экскурсии, посещение музеев; - посещение спортивно-оздоровительных заведений, спортивные игры, катания на коньках на природе с участием родителей, проведение мастер-классов совместно с родителями.
<i>ИТОГО за период обучения</i>		144	37	107		

(2 год обучения)

п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		Всег о	Теори я	Практи ка		
Раздел 1. «Вводное»		2	1	1		
1.1	«Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»	2	1	1	беседа, игра на знакомство, наглядный показ оборудования и художественных материалов	опрос
Раздел 2. «Витражная роспись на плоской поверхности»		60	16	44		
2.1.1- 2.1.11	«Изготовление изделия «Черепаша» (роспись витражными красками на компьютерном диске)»	22	8	14	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа, самостоятельная работа, выставка	опрос, анализ работ, экспресс-выставки, участие в конкурсах и выставках.
2.2.1- 2.2.8	«Витражная роспись стеклянного панно размером 15*21см»	16	4	12	практическая работа занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа, самостоятельная работа, выставка	опрос, анализ работ, экспресс-выставки, участие в конкурсах и выставках
2.3.1- 2.3.4	«Изготовление сувенира из компьютерных дисков»	8	2	6	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа, самостоятельная работа, выставка	опрос, анализ работ, экспресс-выставки, участие в конкурсах и выставках
2.4.1- 2.4.7	«Витражная роспись стеклянного панно размером А4»	14	4	10	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа, самостоятельная работа, выставка	опрос, анализ работ, экспресс-выставки, участие в конкурсах и выставках
Раздел 3. «Роспись акриловыми красками на плоской поверхности»		48	16	32		
3.1	«Знакомство с нетрадиционной росписью по дереву акриловыми красками.	2	1	1	занятие – ознакомление, показ действий, практическая	опрос, анализ выполнения технологических упражнений

	Технологические упражнения. Работа с литературой»				работа	
3.2.1-3.2.10	«Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки»	20	6	14	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа, самостоятельная работа, выставка	опрос, анализ работ, экспресс-выставки, участие в конкурсах и выставках
3.3.1	«Знакомство с традиционными видами матрешек: Загорская, Семеновская, Полхов-Майдановская. Этапы и элементы росписи матрешки»	2	1	1	занятие – ознакомление, показ презентации, показ действий, практическая работа, самостоятельная работа, выставка	дидактическая игра, кроссворд, работа с перфокартами, опрос.
3.4.1-3.4.11	«Роспись нетрадиционной матрешки акриловыми красками(плоская поверхность)»	22	8	14	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа, самостоятельная работа, выставка	опрос, анализ работ, экспресс-выставки, участие в конкурсах и выставках
3.5	«Итоговое занятие»	2	0	2	подведение итогов за учебный год	подведение итогов за учебный год, награждение
<i>Раздел 46. «Формы контроля»</i>		6	0	6		
4.1	«Нулевой контрольный срез. Психолого-педагогическая диагностика обучающихся»	2	0	2	графическое тестирование	диагностика учащихся с помощью графических тестов
4.2	«Текущий контрольный срез»	2	0	2	просмотр выполненных работ за период сент.-декабрь	выставка работ
4.3	«Итоговый контрольный срез»	2	0	2	дидактическая игра	дидактическая игра «ДПИ в нашей жизни»
<i>Раздел 5. «Воспитательный модуль»</i>		28	0	28		
5.1-5.14	«Программа «Каникулы» «Подготовка творческих работ для участия в тематических выставках, конкурсах»	28		28	каникулярные мероприятия, экскурсии, посещение музеев, участие в тематических конкурсах,	-подготовка творческих работ для участия в конкурсе экологического рисунка «Нашу защиту-жителям дикой природы», в муниципальном конкурсе «Эта зимняя, зимняя

					посещение спортивно-оздоровительных учреждений, спортивные игры, катания на коньках на природе с участием родителей, проведение мастер-классов совместно с родителями.	сказка», «Чудо-рукавичка», в республиканском конкурсе «Новогодняя сказка», в конкурсе «Будьте бдительны на льду», «Солдатами не рождаются», в «Космические истории», «Дети рисуют страну» - экскурсии, посещение музеев, - посещение спортивно-оздоровительных заведений, спортивные игры, катания на коньках на природе с участием родителей, проведение мастер-классов совместно с родителями.
<i>ИТОГО за период обучения</i>		144	33	111		

**Учебный (тематический) план
(3 год обучения)**

п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практик а		
Раздел 1. «Введение»		2	1	1		
1.1	«Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»	2	1	1	беседа, показ оборудования и художественных материалов	опрос, анкетирование
Раздел 2. «Джутовая филигрань»		26	9	17		
2.1.	«История возникновения техники «джутовая филигрань». Основные характеристики техники «джутовая филигрань». Материалы и приспособления. Техника выполнения. Этапы выполнения изделия в технике «джутовая филигрань»	2	1	1	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа, самостоятельная работа, выставка	дидактическая игра, опрос
2.2.1-2.2.5	«Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань»	10	4	6	практическая работа занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа, самостоятельная работа, выставка	опрос, экспресс-выставка, анализ работ, участие в конкурсах-выставках
2.3.1-2.3.4	«Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Разработка эскиза. Подбор материалов и оборудования. Работа с литературой»	8	2	6	практическая работа, самостоятельная работа, выставка	опрос, экспресс-выставка, анализ работ, участие в конкурсах-выставках
2.4.1-2.4.3	«Панно «В мире сказок и приключений», «Жар-птица» в технике «джутовая филигрань»	6	2	4	практическая работа, самостоятельная работа, выставка	опрос, экспресс-выставка, анализ работ, участие в конкурсах-выставках
Раздел 3. «Точечная роспись «Point-to-Point»		32	7	25		
3.1.1	«Знакомство с техникой «точечная роспись Point-to-Point». Технология точечной росписи. Материалы и инструменты. Упражнения в точечной технике»	2	1	1	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа	опрос, экспресс-выставка, анализ работ, участие в конкурсах-выставках
3.2.1-	«Роспись плоской	16	4	12	занятие –	опрос, экспресс-

3.2.8	поверхности в технике «точечная роспись»				ознакомление, показ действий, практическая работа, самостоятельная работа, выставка	выставка, анализ работ, участие в конкурсах-выставках
3.3.1-3.3.7	«Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись»	14	2	12	показ действий, практическая работа, самостоятельная работа, выставка	опрос, экспресс-выставка, анализ работ, участие в конкурсах-выставках
<i>Раздел 4. «Плоскостное панно из кожи»</i>		46	19	27		
4.1.1-4.1.1.1	«Плоскостное панно из кожи размером 15*21 см»	22	8	14	наглядный показ оборудования и художественных материалов,	опрос, экспресс-выставка, анализ работ, участие в конкурсах-выставках
4.2.1-4.2.9	«Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика»	18	6	12	практическая работа занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа, самостоятельная работа, выставка	опрос, экспресс-выставка, анализ работ, участие в конкурсах-выставках
<i>Раздел 5. «Роспись по дереву»</i>		46	14	32		
5.1.1-5.1.9	«Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки»	18	6	12	практическая работа занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа, самостоятельная работа, выставка	опрос, экспресс-выставка, анализ работ, участие в конкурсах-выставках
5.2.1-5.2.1.4	«Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки»	28	8	20	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа, самостоятельная работа, выставка	опрос, экспресс-выставка, анализ работ, участие в конкурсах-выставках
<i>Раздел 6. «Творческий проект»</i>		30	8	22		
6.1.1-6.1.1.4	«Выполнение теоретической части творческого проекта. Выполнение практической части творческого проекта. Разработка презентации творческого проекта»	28	8	20	практическая работа	опрос, защита проекта, участие в конкурсах

6.2	«Итоговое занятие»	2	-	2	Подведение итогов	подведение итогов, награждение обучающихся
<i>Раздел 7. «Формы контроля»</i>		6	0	6		
7.1	«Диагностика учащихся с помощью графических тестов»	2	0	2	Графическое тестирование	диагностика, учащихся с помощью графических тестов
7.2	«Текущий контрольный срез»	2	0	2	тестирование	тестирование
7.3	«Защита проекта. Итоговая выставка творческих работ»	2	0	2	защита проекта	защита проекта, выставка работ
<i>Раздел 8. «Воспитательный модуль»</i>		18	-	18		
8.1-8.6 8.7-8.14	«Подготовка творческих работ для участия в тематических выставках, конкурсах» «Программа «Каникулы»	28		28	каникулярные мероприятия, экскурсии, посещение музеев, участие в тематических конкурсах, посещение спортивно-оздоровительных учреждений, спортивные игры, катания на коньках на природе с участием родителей, проведение мастер-классов совместно с родителями.	-подготовка творческих работ для участия в конкурсе экологического рисунка «Нашу защиту-жителям дикой природы», в муниципальном конкурсе «Эта зимняя, зимняя сказка», «Чудо-рукавичка», в республиканском конкурсе «Новогодняя сказка», в конкурсе «Будьте бдительны на льду», «Солдатами не рождаются», в «Космические истории», «Дети рисуют страну» - экскурсии, посещение музеев, - посещение спортивно-оздоровительных заведений, спортивные игры, катания на коньках на природе с участием родителей, проведение мастер-классов

						совместно с родителями.
<i>ИТОГО за период обучения</i>		216	58	158		

Содержание программы (1 год обучения)

Раздел 1. «Введение»

Тема 1.1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»

Теория: знакомство с целью и задачами программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Знакомство с правилами поведения на занятиях, правилами техники безопасности, работая с оборудованием и материалами на занятиях. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: рисование простых предметов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, игра на знакомство, наглядный показ оборудования и художественных материалов, практическая работа.

Раздел 2. «Основы цветоведения. Художественные средства»

Тема 2.1. «Художественные средства. Цветовой круг. Основные, составные»

Теория: Знакомство с основами цветоведения, цветовым кругом, основными и составными цветами. Способы получения составных цветов путем смешивания основных красок.

Практика: выполнение практической работы: «Фруктовые мультяшки» (масляная пастель).

Рисование фруктов с помощью геометрических фигур. Изображение фруктов в сказочных образах. Цветовое решение с помощью фломастеров или масляной пастели.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация презентации «Основы цветоведения. Цветовой круг», лабораторная работа «Смешивание цветов», практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1415

Тема 2.2. «Цветовой круг. Практическая работа «Грибок-лесовичок». Линейный рисунок»

Теория: закрепление знаний о цветовом круге. Изучение классификации грибов. Изучение алгоритма построения рисунка, сюжетной композиции.

Практика: построение грибов с помощью геометрических фигур. Создание сюжетной сказочной композиции «Грибок-лесовичок». Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, показ(демонстрация), практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-97000740_24405, https://vk.com/wall-97000740_24405

Тема 2.3. «Цветовой круг. Практическая работа «Осенний пейзаж» (гуашь)». Подготовка творческих работ на конкурс «Краски осени»

Теория: закрепление алгоритма построения рисунка, сюжетной композиции. Знакомство с понятием «пейзаж». Виды пейзажей.

Практика: линейное построение и цветовое решение практической работы «Осенний пейзаж» с помощью гуаши. Подготовка творческих работ на конкурс «Краски осени»

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-97000740_24405, экспресс-выставка работ, участие в конкурсе –выставке «Краски осени»

Тема 2.4. «Теплые цвета. Практическая работа «Закат»

Теория: классификация цветов. Знакомство с понятием «колорит». Теплые цвета и теплый колорит.

Практика: поэтапное рисование практической работы «Закат» в теплом колорите.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, этапов рисования, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2014

Тема 2.5. «Теплые, холодные цвета. Практическая работа «Дерево холодной и жаркой страны»

Теория: знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: создание двух композиций: «Дерево холодной страны» и «Дерево жаркой страны» с помощью линий: волнистых, плавных, зигзагов, ломаных, «колючих». Линейный рисунок, цветовое решение с помощью гуаши композиций: «Дерево холодной страны» и «Дерево жаркой страны».

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, практическая работа, экспресс-выставка

Тема 2.6. «Теплые, холодные цвета. Практическая работа: «Варим борщ» (пластилинография, коллаж)»

Теория: знакомство с понятием «Коллаж», видами коллажей.

Практика: создание коллажа «Варим борщ» с помощью техники аппликация, пластилинография.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, этапов создания коллажа, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1399

Тема 2.7. «Хроматические, ахроматические цвета. Практическая работа «Зентангл-пейзаж» (фломастеры, линеры)»

Теория: классификация цветов: хроматические, ахроматические цвета. Закрепление алгоритма рисования сюжетной композиции. Знакомство с техникой «зентангл» и «дудлинг».

Практика: графическое рисование практической работы «Зентангл-пейзаж» (фломастеры).

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1398, экспресс-выставка.

Тема 2.8. «Хроматические, ахроматические цвета. Практическая работа: «Хэллоуин»

Теория: закрепление алгоритма рисования сюжетной композиции. Повторение - хроматические, ахроматические цвета.

Практика: линейный рисунок и цветовое решение(гуашь) практической работы «Хэллоуин».

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала,, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2018, экспресс-выставка, самоанализ работ учащимися.

Тема 2.9. «Родственные, контрастные цвета. Практическая работа: «Насекомые. Бабочки». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с родственными, контрастными цветами в цветовом круге. Виды контраста. Знакомство с понятием «узор», «орнамент».

Практика: практическая работа: «Насекомые. Бабочки». Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: эвристическая беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://pustunchik.ua/treasure/draw/maliujemo-metelyka>.

Тема 2.10. «Штрих, линия, пятно. Классификация линий. Практическая работа: «Ежик на поляне». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с понятием «штрих, линия, пятно». Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: выполнение практической работы «Ежик на поляне» с помощью различных линий, цветовое решение практической работы «Ежик на поляне» с помощью масляной пастели.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа, использование дистанционного материала https://www.youtube.com/watch?v=fli9hWjIPzE&list=PLfE2m_Oltfg10GGrk7IEiRk-zlq2Khqgv

Тема 2.11. «Художественные средства. Практическая работа: «Портрет урожайчика». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с забавными и философскими картинами-аллегориями Джузеппе Арчимбольдо, созданными из овощей, фруктов. Знакомство с разными видами художественных средств.

Практика: создание линейного «Портрета урожайчика» из овощей и фруктов. Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-174749236_1402

Тема 2.12. «Художественные средства. Практическая работа: «Портрет урожайчика». Цветовое решение»

Теория: повторение темы «Художественные средства».

Практика: создание композиции «Портрета урожайчика» из овощей и фруктов. Цветовое решение с помощью масляной пастели.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-174749236_1402, экспресс-выставка работ, анализ.

Раздел 3. «Художественное средство – гуашь»

Тема 3.1. «Художественные свойства гуаши. Практическая работа: «Земноводное. Лягушка»

Теория: знакомство с художественным средством- гуашь, свойствами, особенностями гуаши, основными правилами работы с этой краской. Подбор кистей и бумаги для работы гуашью.

Практика: лабораторная работа «Особенности гуаши», выполнение практической работы: «Земноводное. Лягушка»

Формы и методы проведения занятий: лабораторная работа, демонстрация приемов рисования гуашью, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-97000740_24013, <http://risovat-legko.com/risovanie-dlya-detej-narisuem-veseluyu-lyagushku/>, экспресс-выставка.

Тема 3.2. «Практическая работа «Осеннее яблока с гусеницей» (гуашь, пластилинография)»

Теория: закрепление свойств гуаши.

Практика: выполнение практической работы «Осеннее яблока с гусеницей», используя гуашь и технику «пластилинография».

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа, использование дистанционного материала <https://pustunchik.ua/treasure/draw/maliujemo-metelyka>, https://vk.com/wall-75222855_1877, экспресс-выставка

Тема 3.3. «Практическая работа «Улитка»

Теория: знакомство с понятием «композиционный центр», «локальный цвет».

Практика: выполнение практической работы «Улитка», используя локальные цвета гуаши.

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа, использование дистанционного материала https://www.youtube.com/watch?v=4LIm8_UvBko, экспресс-выставка.

Тема 3.4. «Практическая работа «Дельфины на закате»

Теория: знакомство с понятием «равновесие в композиции», «пространственное смешение цветов».

Практика: выполнение практической работы «Дельфины на закате», используя теплые цвета гуаши и «пространственное смешение цветов».

Формы и методы проведения занятий: поисковая беседа, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1216, экспресс-выставка, обсуждение практической работы.

Тема 3.5. «Техника «кляксография». Основные приемы и способы работы в технике «кляксография». Практическая работа «Зимний пейзаж в нетрадиционной технике «кляксография с трубочкой»

Теория: знакомство с техникой «кляксография», основными приемами и способами работы в технике «кляксография».

Практика: выполнение практической работы «Зимний пейзаж в нетрадиционной технике «кляксография с трубочкой»

Формы и методы проведения занятий: опрос, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.maam.ru/detskijad/risovanie-v-netradicionoi-tehnike-kljaksografija-s-trubochkoi-tema-zimnij-peizazh.html>, экспресс-выставка.

Тема 3.6. «Точечная техника. Практическая работа «Попугай»

Теория: классификация птиц, ознакомление с особенностями создания изображения в технике «точечное рисование».

Практика: выполнение практической работы «Попугай» в технике «точечное рисование».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, экспресс –выставка.

Тема 3.7. «Практическая работа «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования – жесткой кисточкой, методом тычка.

Практика: выполнение практической работы «Семейство снеговиков». Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа

Тема 3.8. «Практическая работа «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования – жесткой кисточкой, методом тычка.

Практика: выполнение практической работы «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2030, экспресс-выставка.

Тема 3.9. «Техника «Гуашь + масляная пастель». Практическая работа «Новогодняя елка»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования гуашью «Гуашь + масляная пастель».

Практика: выполнение практической работы «Новогодняя елка», используя нетрадиционную технику «Гуашь + масляная пастель».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2031, анализ работ, экспресс–выставка, подготовка работ к выставкам-конкурсам.

Тема 3.10. «Практическая работа «Рождественский ангел» (гуашь+ масляная пастель)»

Теория: знакомство с рождественскими, новогодними праздниками народов мира.

Практика: выполнение практической работы «Рождественский ангел», используя нетрадиционную технику «Гуашь + масляная пастель».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=OLtYLRGaDGu>, экспресс-выставка.

Тема 3.11. «Практическая работа «Ночной город» (коллаж)»

Теория: закрепление понятия «коллаж». Знакомство с художниками, работающими в технике «коллаж».

Практика: выполнение практической работы «Ночной город» в технике «коллаж».

Формы и методы проведения занятий: опрос, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=AbA4RFVgKks>, экспресс-выставка.

Тема 3.12. «Практическая работа «Санта Клаус летит над ночным городом» (гуашь+ масляная пастель)»

Теория: знакомство с Дедом Морозами разных стран, новогодними и рождественскими обычаями разных стран и континентов.

Практика: выполнение сюжетной композиции «Санта Клаус летит над ночным городом», цветовое решение с помощью гуаши.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация презентации «Дед Мороз и его собраты из разных стран», практическая работа, экспресс-выставка.

Тема 3.13. «Практическая работа «Зимовка Медведя». (гуашь+ масляная пастель)»

Теория: закрепление алгоритма рисования сюжетной композиции.

Практика: выполнение сюжетной композиции «Зимовка медведя», цветовое решение с помощью гуаши и масляной пастели.

Формы и методы проведения занятий: опрос, практическая работа, экспресс-выставка.

Тема 3.14. «Выполнение абстрактных композиции в технике «монотипия». Практическая работа «Морозные узоры» (гуашь, акварель)»

Теория: знакомство с техникой «монотипия», приемами выполнения этой техники.

Практика: выполнение абстрактной композиции «Морозные узоры» в технике «монотипия» используя гуашь.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog57964/netradicionaja-tehnika-risovanija-monotipija-otisk-so-stekla.html> <https://www.youtube.com/watch?v=7OLJ6g8fG74>, экспресс-выставка.

Тема 3.15. «Практическая работа «Зима в лесу» (гуашь+ фломастеры)»

Теория: знакомство с понятием «холодный колорит».

Практика: пошаговое рисование практической работы «Зима в лесу» с использованием гуаши.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://risuemdoma.com/fotouroki/zima/vlesuzimoy>, экспресс-выставка.

Тема 3.16. «Практическая работа «Зимние пейзаж» в технике «дудлинг»

Теория: знакомство с графической техникой «дудлинг».

Практика: выполнение композиции «Зимние пейзаж» в технике «дудлинг».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа экспресс-выставка.

Раздел 4. «Художественное средство- акварель»

Тема 4.1. «Подготовка работ к выставке»

Практика: подготовка творческих работ для участия в конкурсах-выставках.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, участие работ в выставках-конкурсах.

Тема 4.2. «Знакомство с жанром в живописи «портрет». Практическая работа «Мужской портрет». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Знакомство с жанром «портрет», классификация портретов. Знакомство с алгоритмом и этапами рисования мужского портрета.

Практика: поэтапное построение линейного рисунка мужского портрета.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://artrecept.com/risunok/chelovek/kak-risovat-lico>, анализ работ.

Тема 4.3. «Знакомство с жанром в живописи «портрет». Практическая работа «Мужской портрет». Цветовое решение»

Теория: закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, классификации портретов. Повторение этапов рисования мужского портрета.

Практика: цветовое решение мужского портрета с помощью акварельных красок.

Формы и методы проведения занятий: опрос, практическая работа, использование дистанционного материала <https://artrecept.com/risunok/chelovek/kak-risovat-lico>, анализ работ, экспресс-выставка.

Тема 4.4. «Художественные свойства акварели. Практическая работа «Экзотическая птица» или «Сказочная птица». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с художественным средством-акварель, свойствами, особенностями акварельных красок, основными правилами работы с этими красками. Подбор кистей и бумаги для работы с акварельными красками. Знакомство с мифологией и мифическими существами-птицами.

Практика: лабораторная работа «Особенности акварельных красок», выполнение линейного рисунка сюжетной композиции «Экзотическая птица» или «Сказочная птица».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, лабораторная работа, практическая работа, использование дистанционного материала <https://say-hi.me/risovanie/7-texnik-risovaniya-akvarelyu-dlya-nachinayushhix.html>, https://vk.com/wall-75222855_2000, <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-mi-risuem-skazochnuyu-pticu-931149.html>

Тема 4.5. «Практическая работа «Экзотическая птица» или «Сказочная птица». Цветовое решение (акварель)»

Теория: особенности акварельных красок.

Практика: цветовое решение сюжетной композиции «Экзотическая птица» или «Сказочная птица» с помощью акварельных красок.

Формы и методы проведения занятий: опрос, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2000, экспресс-выставка.

Тема 4.6. «Практическая работа «Портрет пожилого человека». Линейный рисунок»

Теория: дать представление о внутренней красоте человека, связи поколений, мудрости доброты. Закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Повторение этапов рисования портрета.

Практика: создание графической работы «Портрет пожилого человека».

Формы и методы проведения занятий: опрос, презентация «Мудрость старости», практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/olga-stanislavovna-sredina/-portret-pozhilogo-cheloveka.html>

Тема 4.7. «Практическая работа «Портрет пожилого человека». Цветовое решение(акварель)»

Теория: повторение этапов рисования портрета. Дать представление как получить телесный цвет с помощью акварельных красок.

Практика: цветовое решение практической работы «Портрет пожилого человека».

Формы и методы проведения занятий: опрос, самостоятельная работа, анализ работ, экспресс –выставка.

Тема 4.8. «Практическая работа «Женский портрет». Линейный рисунок»

Теория: закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Закрепление алгоритма и этапов рисования женского портрета.

Практика: поэтапное построение линейного рисунка женского портрета.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <http://juicep.ru/?p=11982>, анализ практической работы.

Тема 4.9. «Практическая работа «Женский портрет». Цветовое решение(акварель)»

Теория: закрепление алгоритма и этапов рисования женского портрета.

Практика: цветовое решение женского портрета с помощью акварели и гуаши.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <http://juicep.ru/?p=11982>, анализ практической работы, экспресс-выставка.

Тема 4.10. «Выполнение стилизованной композиции в технике «акварель + соль».

Практическая работа «Подводный мир». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с понятием «стилизованная композиция», «стилизация».

Практика: выполнение линейного рисунка стилизованной композиции «Подводный мир».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, работа с литературой, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала https://www.youtube.com/watch?v=lBcNzs_2-5w, анализ практической работы.

Тема 4.11. «Выполнение стилизованной композиции в технике «акварель + соль».

Практическая работа «Подводный мир». Цветовое решение»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой «акварель + соль», приемами выполнения этой техники.

Практика: выполнение технологических упражнений на освоение нетрадиционной техники «акварель + соль». Цветовое решение композиции «Подводный мир».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, работа с литературой, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_1867, анализ практической работы, экспресс-выставка.

Тема 4.12. «Знакомство с техникой «пуантилизм». Практическая работа «Черепаша и жители океана». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с техникой «пуантилизм», художниками, работающими в этой технике.

Практика: выполнение технологических упражнений на освоение техники «пуантилизм». Выполнение линейного рисунка композиции «Черепаша и жители океана».

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ действий, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-97000740_24542, анализ работы.

Тема 4.13. «Практическая работа «Черепаша и жители океана». Цветовое решение (гуашь, ватные палочки)»

Теория: закрепление знаний о технике и «пуантилизм», «точечное рисование».

Практика: цветовое решение композиции «Черепаша и жители океана» в технике «точечное рисование».

Формы и методы проведения занятий: опрос, самостоятельная работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-97000740_24542, анализ работ, экспресс-выставка.

Раздел 5. «Художественное средство– восковые мелки, масляная пастель»

Тема 5.1. «Свойства восковых карандашей, масляной пастели.

Практическая работа «Любимое животное-Кот в образе». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с художественными средствами-восковые мелки, масляная пастель, свойствами, особенностями, основными правилами работы с этими художественными средствами. Подбор бумаги для работы.

Практика: лабораторная работа «Особенности масляной пастели и восковых мелков», выполнение линейного рисунка практической работы «Любимое животное-Кот в образе».

Формы и методы проведения занятий: лабораторная работа, демонстрация приемов рисования масляной пастелью, восковыми мелками, беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, практическая работа, анализ работ.

Тема 5.2. «Выполнение технологических упражнений на закрепление знаний о свойствах восковых карандашей, масляной пастели. Практическая работа «Любимое животное-Кот в образе». Цветовое решение (восковые карандаши, масляная пастель)»

Теория: закрепление знаний о художественных свойствах восковых мелков и масляной пастели.

Практика: выполнение технологических упражнений на закрепление знаний о свойствах восковых карандашей, масляной пастели. Цветовое решение практической работы «Любимое животное-Кот в образе».

Формы и методы проведения занятий: опрос, демонстрация приемов рисования масляной пастелью, восковыми мелками, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, практическая работа, анализ работ, экспресс-выставка, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2005.

Тема 5.3. «Практическая работа «Кружевная рыбка». Цветовое решение»

Теория: закрепление знаний о художественных свойствах восковых мелков и масляной пастели.

Теория: цветовое решение композиции «Кружевная рыбка» с помощью масляной пастели или восковых мелков.

Формы и методы проведения занятий: показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.lesyadraw.ru/raznye/fruit/kak-narisovat-pashalnoe-yajtso.html>, анализ работ, экспресс-выставка.

Тема 5.4 «Знакомство с видом Изо-архитектура. Практическая работа «Восточный замок» (масляная пастель)»

Теория: знакомство с видом изобразительного искусства-архитектура. Классификация архитектурных зданий.

Теория: выполнение практической работы «Восточный замок» с помощью масляной пастели.

Формы и методы проведения занятий: презентация «Архитектура», объяснение, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://urokizo.ru/risunok/risovanie-arhitekturyi/>, <https://shkolabuduschego.ru/doshkolniki/risovanie-skazochnyiy-dvorets-v-podgotovitelnoy-gruppe-interpretatsii-temyi-i-osobennosti-provedeniya-zanyatiya.html> , анализ работ.

Тема 5.5. «Практическая работа «Рыцарский замок» (восковые карандаши)»

Теория: знакомство с видами архитектурных зданий.

Практика: выполнение композиции «Рыцарский замок» (восковые карандаши)

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала https://www.youtube.com/watch?v=y35QTpdw3_c, анализ работ.

Тема 5.6. «Практическая работа «Композиция «Космос и инопланетяне» в технике «граттаж»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования «граттаж».

Практика: лабораторная работа на освоение нетрадиционной техники рисования «граттаж», выполнение композиции «Космос и инопланетяне» в технике «граттаж».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1173, анализ работ.

Тема 5.7. «Практическая работа «Композиция «Космос и инопланетяне» в технике «граттаж»

Теория: закрепление знаний о нетрадиционной технике рисования «граттаж».

Практика: выполнение композиции "Космос и инопланетяне" в технике «граттаж»

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1173, анализ работ, экспресс-выставка.

Тема 5.8. «Практическая работа «Цирк» в технике «граттаж»

Теория: закрепление знаний о работе с масляной пастелью.

Практика: выполнение композиции «Цирк» масляной пастелью в технике «граттаж».

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=0cmsWFkgWjM>, анализ работ, экспресс-выставка

Тема 5.9. «Техника «эффект потрескавшегося воска». Технология создания «эффекта потрескавшегося воска». Практическая работа «Экзотические животные»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования «эффект потрескавшегося воска», технологией создания «эффекта потрескавшегося воска».

Практика: лабораторная работа на освоение нетрадиционной техники «эффект потрескавшегося воска». Выполнение композиции «Экзотические животные» в технике «эффект потрескавшегося воска».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.maam.ru/detskijasad/risunok-s-yefektom-potreskavshegosja-voska.html>, анализ работ, экспресс выставка.

Тема 5.10. «Практическая работа «Закат на озере»

Теория: закрепление знаний о художественных средствах рисования.

Практика: поэтапное рисование композиции «Закат на озере».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2014, экспресс-выставка.

Тема 5.11. «Практическая работа «Мой необычный портрет»

Теория: закрепление знаний о художественных средствах рисования.

Практика: поэтапное рисование композиции «Единорог».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1214, экспресс-выставка.

Тема 5.12. Практическая работа «Мой необычный портрет»

Теория: объяснение этапов выполнения творческой работы.

Практика: выполнение самостоятельной работы «Мой необычный портрет»

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1256, экспресс-выставка.

Тема 5.13. «Итоговое занятие»

Практика: подведение итогов за учебный год.

Формы и методы проведения занятий: награждение, чаепитие.

Раздел 6. «Формы контроля»

Тема 6.1. «Нулевой контрольный срез. Психолого- педагогическая диагностика обучающихся»

Практика: диагностика учащихся с помощью графических тестов.

Формы и методы проведения занятий: диагностическое тестирование, беседа

Тема 6.2. «Текущий контрольный срез»

Практика: подготовка и просмотр выполненных работ за период сент.-декабрь

Формы и методы проведения занятий: просмотр выполненных работ за период сент.-декабрь.

Тема 6.3. «Итоговый контрольный срез -Дидактическая игра «Радуга красок»

Практика: обобщение и закрепление знаний 1 года обучения по образовательной программе «Кладезь идей».

Формы и методы проведения занятий: дидактическая игра «Радуга красок»-тестовые вопросы, загадки, кроссворд, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1288

Раздел 7. «Воспитательный модуль»

Тема 7.1. «Программа «Каникулы» (октябрь):

«Посещение краеведческого и военно-патриотического музеев в МАУДО «ГДТДиМ№1»

Тема 7. 2. «Программа «Каникулы» (октябрь):

«Посещение тематической выставки творческих работ художников города в Картинной галерее»

Тема 7.3. «Программа «Каникулы» (октябрь):

«Посещение краеведческого и военно-патриотического музеев в МАУДО «ГДТДиМ№1»

Тема 7.4. «Программа «Каникулы» (январь):

«Посещение новогодних мероприятий, спектакля»

Тема 7.5. «Программа «Каникулы» (январь):

«Спортивные игры, катания на коньках на природе с участием родителей»

Тема 7.6. «Программа «Каникулы» (январь):

«Проведение совместного с родителями мастер-класса «Рождественские сувениры». Беседа о новогодних, рождественских традициях народов России и Татарстана»

Тема 7.7. «Программа «Каникулы» (март):

«Посещение выставки творческих работ конкурса-выставки «Алтын куллар»

Тема 7.8. «Программа «Каникулы» (март):

«Организация поездки (родительский комитет) в г. Елабуга по историческим местам»

Тема 7.9. «Программа «Каникулы» (март):

«Посещение спортивно-оздоровительного заведения»

Тема 7.10. «Подготовка творческих работ к Республиканскому конкурсу-выставке «Новогодняя сказка», муниципальному конкурсу «Эта зимняя, зимняя сказка», «Будьте бдительны на льду», «Солдатами не рождаются»

Теория: объяснение тематики конкурсов

Практика: выполнение творческих работ к Республиканскому конкурсу-выставке «Новогодняя сказка», муниципальному конкурсу «Эта зимняя, зимняя сказка», «Будьте бдительны на льду», «Солдатами не рождаются».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, самостоятельная, практическая работа, экспресс –выставка.

Тема 7.11. «Выполнение работ на конкурс «Нашу защиту-жителям дикой природы», «Вторая жизнь ненужным вещам»»

Теория: знакомство с положениями конкурсов-выставок, предложенными для участия.

Практика: выполнение творческих работ для участия в конкурсах-выставках.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, участие работ в выставках-конкурсах.

Тема 7.12. «Выполнение работ на конкурс «Космические истории». Беседа о героях космоса.»

Теория: знакомство с положениями конкурсов-выставок, предложенными для участия, беседа о героях космоса.

Практика: выполнение творческих работ для участия в конкурсах-выставках.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, участие работ в выставках-конкурсах.

Тема 7.13. «Выполнение творческих работ на конкурс «Дети рисуют страну!». Беседа о патриотизме»

Теория: знакомство с положениями конкурсов-выставок, предложенными для участия.

Практика: выполнение творческих работ для участия в конкурсах-выставках.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, участие работ в выставках-конкурсах.

Тема 7.14. «Акция «Окна Победы»: подготовка атрибутов и украшение кабинета к празднику 9 мая. Презентация о ВОВ»

Теория: беседа о ВОВ, «Мы за победу».

Практика: изготовление брошек «Георгиевская лента», изготовление атрибутов для оформления «Окна победы».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, самостоятельная практическая работа, оформление «Окна победы»

Содержание программы (2 год обучения)

Раздел 1. «Введение»

Тема 1.1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»

Теория: знакомство с целью и задачами программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Повторение правил поведения на занятиях, правил техники безопасности, работа с оборудованием и материалами на занятиях. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: повторение правил ТБ.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, наглядный показ оборудования и художественных материалов, диагностическое тестирование, беседа.

Раздел 2. «Витражная роспись на плоской поверхности»

Тема 2.1. «Изготовление изделия «Черепеха» (роспись витражными красками на компьютерном диске). Подготовка материалов, инструментов. Разработка эскиза росписи панциря на диске. Варианты композиций. Линейный рисунок»

Теория: знакомство с алгоритмом изготовления изделия «Черепеха» (роспись витражными красками на компьютерном диске), инструментами и материалами, необходимыми для работы.

Практика: подбор материалов инструментов для работы, работа с литературой, разработка эскиза росписи панциря на компьютерном диске.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала <http://starnika.net.ua/post231041566>

Тема 2.1.2. «Разработка эскиза росписи панциря на диске. Цветовое решение»

Теория: закрепление знаний о цветовом круге.

Практика: цветовое решение эскиза панциря «Черепахи».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ (демонстрация) изделия, практическая работ.

Тема 2.1.3. «Перенос линейного рисунка панциря черепахи на компьютерный диск»

Теория: закрепление алгоритма изготовления изделия «Черепеха».

Практика: перенос рисунка панциря «Черепахи» на компьютерный диск с помощью кальки.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа.

Тема 2.1.4. «Прорисовка контуром на диске линейного рисунка панциря черепахи»

Теория: классификация акриловых контуров.

Практика: поэтапная прорисовка контуром на диске линейного рисунка панциря черепахи.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, этапов рисования, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2145

Тема 2.1.5. «Прорисовка контуром на диске линейного рисунка панциря черепахи»

Теория: классификация акриловых контуров.

Практика: поэтапная прорисовка контуром на диске линейного рисунка панциря черепахи.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, этапов рисования, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2145

Тема 2.1.6. «Роспись витражными красками на диске панциря черепахи»

Теория: знакомство с витражными красками, их свойствами, способами работы витражными красками.

Практика: цветовое решение панциря черепахи на компьютерном диске с помощью витражных красок.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, этапов росписи панциря черепахи, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2145

Тема 2.1.7. «Роспись витражными красками на диске панциря черепахи»

Теория: знакомство с витражными красками, их свойствами, способами работы витражными красками.

Практика: цветовое решение панциря черепахи на компьютерном диске с помощью витражных красок.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, этапов росписи панциря черепахи, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2145

Тема 2.1.8. «Декорирование расписанного панциря черепахи стразами»

Теория: закрепление алгоритма изготовления изделия «Черепаха».

Практика: декорирование расписанного панциря черепахи стразами.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа.

Тема 2.1.9. «Изготовление и роспись деталей частей тела черепахи на пластике»

Теория: знакомство с родственными, контрастными цветами в цветовом круге. Виды контраста.

Практика: изготовление и прорисовка деталей, частей тела «Черепахи» с помощью акрилового контура.

Формы и методы проведения занятий: показ действий, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2144.

Тема 2.1.10. «Изготовление и роспись деталей частей тела черепахи на пластике»

Теория: знакомство с родственными, контрастными цветами в цветовом круге. Виды контраста.

Практика: изготовление и прорисовка деталей, частей тела «Черепахи» с помощью акрилового контура.

Формы и методы проведения занятий: показ действий, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2144

Тема 2.1.11. «Сборка частей тела черепахи, декор стразами черепахи»

Теория: повторение ТБ работы с ножницами и клеем.

Практика: сборка частей тела черепахи, декор стразами черепахи, покрытие лаком изделия.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2143

Тема 2.2.1. «Витражная роспись стеклянного панно размером 15*21см. Разработка эскиза панно размером 15*21см с витражной росписью на стекле. Линейный рисунок»

Теория: знакомство с ТБ работы со стеклянными материалами. Основы композиции.

Практика: разработка эскиза панно (линейный рисунок), работа с литературой.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/vitrazh-svoimi-rukami.html>

Тема 2.2.2. «Разработка эскиза панно размером 15*21см с витражной росписью на стекле. Линейный рисунок. Проработка деталей»

Теория: Основы композиции. Композиционный центр.

Практика: разработка эскиза панно (линейный рисунок), работа с литературой.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/vitrazh-svoimi-rukami.html>

Тема 2.2.3. «Разработка эскиза панно размером 15*21см с витражной росписью на стекле. Цветовое решение»

Теория: основы цветоведения. Контрастные цвета.

Практика: цветовое решение эскиза панно.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/vitrazh-svoimi-rukami.html>

Тема 2.2.4. «Перенос эскиза на стекло. Прорисовка контурами»

Теория: закрепление алгоритма изготовления панно с витражной росписью на стекле.

Практика: перенос эскиза на стекло с помощью кальки. Прорисовка рисунка контурами по стеклу.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/vitrazh-svoimi-rukami.html>

Тема 2.2.5. «Витражная роспись стеклянного панно размером 15*21см. Проработка фона»

Теория: знакомство с особенностями работы витражными красками по стеклу.

Практика: роспись фона витражными красками на стеклянном панно.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/vitrzh-svoimi-rukami.html>

Тема 2.2.6. «Витражная роспись стеклянного панно размером 15*21см. Прорисовка деталей»

Теория: повторение алгоритма работы над панно, расписанного витражными красками по стеклу.

Практика: роспись крупных деталей панно витражными красками.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/vitrzh-svoimi-rukami.html>

Тема 2.2.7. «Витражная роспись стеклянного панно размером 15*21см. Прорисовка деталей»

Теория: повторение алгоритма работы над панно, расписанного витражными красками по стеклу.

Практика: роспись мелких деталей панно витражными красками.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/vitrzh-svoimi-rukami.html>

Тема 2.2.8. «Декор и оформление стеклянного панно размером 15*21см»

Теория: повторение ТБ работы с клеем и стеклянными материалами.

Практика: декорирование и оформление стеклянного панно размером 15*21см стразами и декоративными элементами.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/vitrzh-svoimi-rukami.html>, экспресс-выставка, анализ работ.

Тема 2.3.1. «Изготовление сувенира из компьютерных дисков. Разработка эскиза. Линейный рисунок»

Теория: знакомство с алгоритмом работы над сувениром из компьютерных дисков.

Практика: разработка линейного эскиза сувенира из компьютерных дисков, расписанного витражными красками.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/vitrzhnaja-rospis-na-kompakt-diskah.html>

Тема 2.3.2. «Изготовление сувенира из компьютерных дисков. Разработка эскиза. Цветовое решение»

Теория: закрепление знаний работы витражными красками.

Практика: цветовое решение эскиза сувенира из компьютерных дисков, расписанного витражными красками.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/vitrzhnaja-rospis-na-kompakt-diskah.html>

Тема 2.3.3. «Изготовление сувенира из компьютерных дисков. Перенос эскиза на диск»

Теория: закрепление алгоритма изготовления панно с витражной росписью на диске.

Практика: перенос линейного эскиза на компьютерный диск с помощью кальки.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/vitrazhnaja-rospis-na-kompakt-diskah.html>

Тема 2.3.4. «Изготовление сувенира из компьютерных дисков. Прорисовка контурами»

Теория: знакомство с приемами работы акриловыми контурами.

Практика: прорисовка акриловыми контурами компьютерного диска.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/vitrazhnaja-rospis-na-kompakt-diskah.html>

Тема 2.4.1 «Изготовление сувенира на основе компьютерного диска витражными красками. Сборка и декор аксессуара»

Теория: закрепление алгоритма изготовления сувенира из компьютерных дисков.

Практика: сборка и декорирование сувенира из компьютерных дисков.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/vitrazhnaja-rospis-na-kompakt-diskah.html>, анализ работ, экспресс-выставка.

Тема 2.4.2. «Разработка эскиза панно размером А4 с витражной росписью на стекле. Линейный рисунок. Проработка деталей»

Теория: повторение знаний на тему «основы композиции, композиционный центр».

Практика: разработка эскиза панно (линейный рисунок), работа с литературой.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/rospis-vitrazhnymi-kraskami-po-steklu-master-klas-podsolnuhi.html>

Тема 2.4.3. «Разработка эскиза панно размером А4 с витражной росписью на стекле. Цветовое решение»

Теория: повторение знаний на тему «основы цветоведения».

Практика: цветовое решение эскиза панно.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/rospis-vitrazhnymi-kraskami-po-steklu-master-klas-podsolnuhi.html>

Тема 2.4.4. «Перенос эскиза на стекло. Прорисовка контурами по стеклу и керамике»

Теория: закрепление алгоритма изготовления панно с витражной росписью на стекле.

Практика: перенос эскиза на стекло с помощью кальки. Прорисовка рисунка контурами по стеклу.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/rospis-vitrazhnymi-kraskami-po-steklu-master-klas-podsolnuhi.html>

Тема 2.4.5. «Витражная роспись стеклянного панно размером А4. Проработка фона»

Теория: повторение знаний об особенностях работы витражными красками по стеклу.

Практика: роспись фона витражными красками на стеклянном панно.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/rospis-vitrazhnymi-kraskami-po-steklu-master-klas-podsolnuhi.html>

Тема 2.4.6. «Витражная роспись стеклянного панно размером А4. Прорисовка деталей»

Теория: повторение алгоритма работы над панно, расписанного витражными красками по стеклу.

Практика: роспись крупных деталей панно витражными красками.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/rospis-vitrazhnymi-kraskami-po-steklu-master-klas-podsolnuhi.html>

Тема 2.4.7. «Витражная роспись стеклянного панно размером А4. Прорисовка деталей. Декор и оформление стеклянного панно размером А4»

Теория: повторение алгоритма работы над панно, расписанного витражными красками по стеклу.

Практика: роспись мелких деталей панно витражными красками, декорирование и оформление стеклянного панно стразами и декоративными элементами.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/rospis-vitrazhnymi-kraskami-po-steklu-master-klas-podsolnuhi.html>

Раздел 3. «Роспись акриловыми красками на плоской поверхности»

Тема 3.1. «Знакомство с традиционной и нетрадиционной росписью по дереву»

Теория: знакомство с традиционной и нетрадиционной росписью по дереву.

Практика: работа с литературой, лабораторная работа.

Формы и методы проведения занятий: беседа, лабораторная работа, демонстрация наглядных пособий, практическая работа.

Тема 3.2. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Линейный рисунок»

Теория: знакомство с алгоритмом росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Практика: выполнение эскиза росписи деревянной заготовки (линейный рисунок).

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа, использование дистанционного материала

<https://www.livemaster.ru/topic/1732535-sozdaem-panno-s-kryuchkami-pashalnaya-kurochka?msec=54>, https://vk.com/wall-107229715_1517

Тема 3.2.2. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Проработка деталей эскиза»

Теория: повторение алгоритма росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Практика: выполнение эскиза росписи деревянной заготовки (линейный рисунок), проработка деталей.

Формы и методы проведения занятий: закрепление пройденного материала, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/1732535-sozdaem-panno-s-kryuchkami-pashalnaya-kurochka?msec=54>, https://vk.com/wall-107229715_1517

Тема 3.2.3. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение»

Теория: знакомство о свойства и особенностями акриловых красок.

Практика: цветовое решение эскиза росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа.

Тема 3.2.4. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение. Проработка деталей эскиза в цвете»

Теория: закрепление знаний о свойствах и особенностях акриловых красок.

Практика: цветовое решение эскиза росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, обсуждение практической работы.

Тема 3.2.5. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Подготовка деревянной заготовки к росписи. Перенос эскиза на деревянную заготовку»

Теория: закрепление алгоритма росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Практика: подготовка деревянной заготовки к росписи, перенос эскиза на деревянную заготовку.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа.

Тема 3.2.6. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись фона»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись основы, фона деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1517.

Тема 3.2.7. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись крупных деталей»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись крупных деталей деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1517.

Тема 3.2.8. «Роспись по дереву акриловыми красками деревянной заготовки. Роспись мелких деталей»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись мелких деталей деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1516

Тема 3.2.9. «Роспись по дереву акриловыми красками деревянной заготовки. Роспись мелких деталей»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись мелких деталей деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1516

Тема 3.2.10. «Роспись по дереву акриловыми красками деревянной заготовки. Проработка контурами в точечной технике. Декорирование и покрытие лаком»

Теория: знакомство с нетрадиционной «точечной техникой» рисования.

Практика: проработка деталей деревянной заготовки акриловыми контурами в «точечной технике» рисования.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1515, анализ работ.

Тема 3.3. «Знакомство с традиционными видами матрешек: Загорская, Семеновская, Полхов-Майдановская. Этапы и элементы росписи матрешки»

Теория: знакомство с традиционными видами матрешек: Загорская, Семеновская, Полхов-Майдановская, их особенностями, этапами росписи.

Практика: зарисовка разных видов традиционной матрешки.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, демонстрация наглядных пособий, презентации «Русская матрешка», практическая работа, использование дистанционного материала <https://infourok.ru/prezentaciya-znakomstvo-s-russkoy-narodnoy-igrushkoy-russkaya-matryoshka-3910598.html>, <https://sdelala-sama.ru/rospis/1309-rospis-matreshki-master-klass-dlya-nachinayuschih.html>.

Тема 3.4.1. «Роспись нетрадиционной матрешки акриловыми красками (плоская поверхность). Составление эскиза нетрадиционной матрешки в национальном татарском костюме. Линейный рисунок»

Теория: знакомство с алгоритмом росписи плоской нетрадиционной матрешки, знакомство с татарским национальным костюмом

Практика: работа с литературой, составление эскиза нетрадиционной матрешки в национальном татарском костюме. Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: опрос, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/126561-master-klass-rospis-matreshki?msec=54>

Тема 3.4.2. «Составление эскиза нетрадиционной матрешки в национальном татарском стиле. Цветовое решение»

Теория: знакомство с татарским национальным костюмом.

Практика: цветовое решение эскиза нетрадиционной матрешки в национальном татарском костюме.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://infourok.ru/material.html?mid=95715>

Тема 3.4.3. «Перенос эскиза на плоскую деревянную заготовку матрешки»

Теория: знакомство со способами переноса линейного эскиза на деревянную основу.

Практика: перенос эскиза на плоскую деревянную заготовку матрешки.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа.

Тема 3.4.4. «Роспись изделия, соблюдая технологические этапы. Фоновая прорисовка»

Теория: знакомство с технологическими этапами росписи плоской деревянной матрешки.

Практика: выполнение грунтовки, фоновой прорисовки деревянной плоской матрешки.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://world-hmade.ru/mk/matryoshka.php>

Тема 3.4.5. «Роспись «лицевого окошка» матрешки, линейный рисунок на деревянной основе»

Теория: знакомство с построением правильно пропорционального женского портрета, этапами выполнения «лицевого окошка» матрешки.

Практика: выполнение «лицевого окошка» в линиях на плоской деревянной заготовке.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/rospis-razdelochnoi-doski-master-klas.html>

Тема 3.4.6. «Подготовка творческих работ к муниципальному этапу конкурса изобразительного искусства и художественно-прикладного творчества в рамках международного фестиваля «Детство без границ»

Теория: знакомство с положениями конкурсов-выставок, предложенными для участия, номинациями, условиями конкурсов.

Практика: подготовка и выполнение творческих работ для участия в конкурсах-выставках.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, участие работ в выставках-конкурсах.

Тема 3.4.7. «Роспись сарафана, традиционного татарского костюма нетрадиционной матрешки»

Теория: знакомство с татарским национальным костюмом, украшениями.

Практика: цветовое решение сарафана, традиционного татарского костюма нетрадиционной плоской матрешки.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/rospis-razdelochnoi-doski-master-klas.html>

Тема 3.4.8. «Роспись деталей одежды. Украшение орнаментами, узорами элементов одежды»

Теория: знакомство с понятием «орнамент, узор», татарским узором, орнаментом.

Практика: прорисовка узорами и орнаментами элементов одежды нетрадиционной плоской матрешки.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/rospis-razdelochnoi-doski-master-klas.html>

Тема 3.4.9. «Контурка»

Теория: знакомство с понятием «контурка».

Практика: прорисовка тонким черным контуром элементов одежды, частей тела нетрадиционной плоской матрешки.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/rospis-razdelochnoi-doski-master-klas.html>

Тема 3.4.10. «Проработка мелких деталей изделия-оживка»

Теория: знакомство с понятием «оживка».

Практика: прорисовка, оживка белым цветом элементов одежды, частей тела нетрадиционной плоской матрешки.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/rospis-razdelochnoi-doski-master-klas.html>

Тема 3.4.11. «Лакировка изделия, сушка»

Теория: знакомство с разными видами лаков, их свойствами, особенностями, областью применения.

Практика: покрытие изделия лаком, просушка изделия.

Формы и методы проведения занятий: опрос, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, анализ работ, экспресс-выставка.

Тема 3.5. «Итоговое занятие»

Практика: подведение итогов за учебный год.

Формы и методы проведения занятий: награждение, чаепитие

Раздел 4. «Формы контроля»

Тема 4.1. «Нулевой контрольный срез. Психолого- педагогическая диагностика обучающихся с помощью графических тестов»

Практика: диагностика учащихся с помощью графических тестов.

Формы и методы проведения занятий: диагностическое тестирование, беседа.

Тема 4.2. «Текущий контрольный срез»

Практика: решение тестовых заданий и вопросов по пройденному материалу в учебном году.

Формы и методы проведения занятий: тестирование.

Тема 4.3. «Итоговый контрольный срез»

Практика: подготовка творческих работ для участия итоговой выставке за учебный год, дидактическая игра «ДПИ в нашей жизни»

Формы и методы проведения занятий: итоговая выставка за учебный год, анализ творческих работ, анализ результатов дидактической игры.

Раздел 5. «Воспитательный модуль»

Тема 5.1. «Подготовка и выполнение творческих работ для участия в конкурсах-выставке «Таланты Татарстана», «Диковины Закамья»

Теория: знакомство с положениями конкурсов-выставок, предложенными для участия, номинациями, условиями конкурсов.

Практика: подготовка и выполнение творческих работ для участия в конкурсах-выставках.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, участие работ в выставках-конкурсах.

Тема 5.2. «Подготовка творческих работ для участия в Республиканском конкурсе экологического рисунка «Нашу защиту-жителям дикой природы», муниципального конкурса «Эта зимняя, зимняя сказка», «Чудо-рукавичка», республиканского конкурса «Новогодняя сказка»

Теория: знакомство с положениями конкурсов-выставок, предложенными для участия, номинациями, условиями конкурсов.

Практика: подготовка и выполнение творческих работ для участия в конкурсах-выставках.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, участие работ в выставках-конкурсах.

Тема 5.3. «Подготовка творческих работ к участию в межрегиональной выставке – конкурсу по декоративно-прикладному творчеству «Вятские мастера», межрегиональному фестивалю искусств, ремесел, ДПТ «Алтын куллар». Беседа о традиционных ремеслах народов России»

Теория: беседа о традиционных ремеслах народов России

Практика: подготовка творческих работ к участию в межрегиональной выставке – конкурсу по декоративно-прикладному творчеству «Вятские мастера», межрегиональному фестивалю искусств, ремесел, ДПТ «Алтын куллар».

Формы и методы проведения занятий: консультация, наглядно-демонстрационный показ, самостоятельная работа.

Тема 5.4 «Подготовка творческих работ для участия в муниципальном этапе Республиканского детского фестиваля народного творчества «Без бергэ»

Теория: знакомство с положениями конкурсов-выставок, предложенными для участия, номинациями, условиями конкурсов.

Практика: подготовка и выполнение творческих работ для участия в конкурсах-выставках.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, участие работ в выставках-конкурсах.

Тема 5.5. «Акция «Окна победы». Подготовка атрибутов и украшение кабинета к празднику 9 мая. Презентация о ВОВ»

Теория: беседа о ВОВ.

Практика: подготовка атрибутов и украшение кабинета к празднику 9 мая. «Окна Победы»

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ действий, практическая работа, анализ работы.

Тема 5.6. «Программа «Каникулы» (октябрь):

«Проведение совместно с родителями мастер-класса «Наши руки не знают скуки»

Тема 5.7. «Программа «Каникулы» (октябрь):

«Посещение тематической выставки творческих работ художников города в Картинной галерее»

Тема 5.8. «Программа «Каникулы» (октябрь):

«Посещение краеведческого и военно-патриотического музеев в МАУДО «ГДТДиМ№1»

Тема 5.9. «Программа «Каникулы» (январь):

«Посещение новогодних мероприятий, спектакля»

Тема 5.10 «Программа «Каникулы» (январь):

«Спортивные игры, катания на коньках на природе с участием родителей»

Тема 5.11. «Программа «Каникулы» (январь):

«Проведение совместного с родителями мастер-класса «Рождественские сувениры».

Беседа о новогодних, рождественских традициях народов России и Татарстана»

Тема 5. 12. «Программа «Каникулы» (март):

«Посещение выставки творческих работ конкурса-выставки «Алтын куллар»

Тема 5.13. «Программа «Каникулы» (март):

«Организация поездки (родительский комитет) в г. Елабуга по историческим местам»

Тема 5.14. «Программа «Каникулы» (март):

«Посещение спортивно-оздоровительного заведения

Содержание программы (3 год обучения)

Раздел 1. «Введение»

Тема 1.1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»

Теория: знакомство с целью и задачами программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Повторение правил поведения на занятиях, правил техники безопасности, работа с оборудованием и материалами на занятиях. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: анкетирование.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, наглядный показ оборудования и художественных материалов, беседа, анкетирование.

Раздел 2. «Джутовая филигрань»

Тема 2.1. «История возникновения техники «джутовая филигрань». Основные характеристики техники «джутовая филигрань». Материалы и приспособления. Техника выполнения. Этапы выполнения изделия в технике «джутовая филигрань»

Теория: знакомство с техникой «джутовая филигрань», основными приемами, этапами выполнения изделия в технике «джутовая филигрань».

Практика: выполнение технологических упражнений в технике «джутовая филигрань».

Формы и методы проведения занятий: объяснение, демонстрация приемов работы в технике «джутовая филигрань», самостоятельная, практическая работа.

Тема 2.2.1. «Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Подбор материалов и оборудования. Разработка эскиза»

Теория: закрепление приемов и этапов выполнения «джутовой филигрании», алгоритм выполнения подвески «Сердечко».

Практика: разработка эскиза подвески «Сердечко» в технике «джутовая филигрань».

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1363

Тема 2.2.2. «Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром»

Теория: повторение алгоритма выполнения подвески «Сердечко».

Практика: выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1363

Тема 2.2.3. «Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром»

Теория: повторение алгоритма выполнения подвески «Сердечко».

Практика: выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1363

Тема 2.2.4. «Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание мелких деталей джутовым шнуром по эскизу. Закрепление клеевым составом»

Теория: повторение алгоритма выполнения подвески «Сердечко».

Практика: выкладывание мелких деталей по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1363

Тема 2.2.5. «Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание мелких деталей джутовым шнуром по эскизу. Закрепление клеевым составом»

Теория: повторение алгоритма выполнения подвески «Сердечко».

Практика: выкладывание мелких деталей по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1363

Тема 2.3.1. «Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Разработка эскиза. Подбор материалов и оборудования. Работа с литературой»

Теория: знакомство с алгоритмом работы над панно «В мире растений и животных», «Бабочка».

Практика: разработка эскиза для панно «В мире растений и животных», «Бабочка», работа с литературой.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1172

Тема 2.3.2. «Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (фон)»

Теория: повторение алгоритма выполнения панно в технике «джутовая филигрань».

Практика: выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1169, https://vk.com/wall-107229715_1172

Тема 2.3.3. «Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (крупные детали)»

Теория: повторение алгоритма выполнения панно в технике «джутовая филигрань».

Практика: выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1169, https://vk.com/wall-107229715_1172

Тема 2.3.4. «Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (мелкие детали)»

Теория: повторение алгоритма выполнения панно в технике «джутовая филигрань».

Практика: выкладывание мелких деталей по эскизу джутовым шнуром в технике «джутовая филигрань».

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1169, https://vk.com/wall-107229715_1172

Тема 2.4.1. «Панно «В мире сказок и приключений», «Жар-птица» в технике «джутовая филигрань». Разработка эскиза. Подбор материалов и оборудования. Работа с литературой»

Теория: знакомство с алгоритмом работы над панно «В мире сказок и приключений», «Жар-птица».

Практика: разработка эскиза для панно «В мире сказок и приключений», «Жар-птица», работа с литературой.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1229

Тема 2.4.2. «Панно «В мире сказок и приключений», «Жар-птица» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (фон)»

Теория: повторение алгоритма выполнения панно в технике «джутовая филигрань».

Практика: выкладывание деталей фона по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1229, https://vk.com/wall-75222855_1962

Тема 2.4.3. «Панно «В мире сказок и приключений», «Жар-птица» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (крупные детали)»

Теория: повторение приемов работы в технике «джутовая филигрань».

Практика: выкладывание крупных деталей панно по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1228, https://vk.com/wall-75222855_1962

Раздел 3. «Точечная роспись «Point-to-Point»»

Тема 3.1. «Знакомство с техникой «точечная роспись Point-to-Point». Технология точечной росписи. Материалы и инструменты. Упражнения в точечной технике»

Теория: знакомство с материалами для точечной росписи, основными приемами точечной росписи.

Практика: выполнение технологических упражнений в точечной технике.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, выполнение технологических упражнений, использование дистанционного материала <https://tairtd.ru/information/tochechnaya-rospis/>

Тема 3.2.1. «Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Линейное, композиционное решение. Работа с литературой»

Теория: знакомство с алгоритмом работы плоского изделия в технике «точечная роспись».

Практика: разработка эскиза росписи плоской заготовки, линейное, композиционное решение. Работа с литературой.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, практическая работа, показ наглядных пособий, использование дистанционного материала <https://taird.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.2. «Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Линейное, композиционное решение»

Теория: знакомство с алгоритмом работы плоского изделия в технике «точечная роспись».

Практика: разработка эскиза росписи плоской заготовки, линейное, композиционное решение. Работа с литературой.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://taird.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.3. «Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Цветовое решение эскиза»

Теория: знакомство приемами работы в технике «точечная роспись».

Практика: цветовое решение эскиза росписи плоской заготовки.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://taird.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.4. «Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Подготовка основы для росписи, материалы об оборудовании»

Теория: знакомство с приемами обработки и подготовки поверхности для «точечной росписи».

Практика: подготовка основы для росписи, материалы о оборудовании.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, практическая работа, использование дистанционного материала <https://taird.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.5. «Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись».

Заполнение рисунка контурами (крупные элементы)»

Теория: повторение приемов работы в технике «точечная роспись».

Практика: роспись крупных деталей панно по эскизу в технике «точечная роспись».

Формы и методы проведения занятий: демонстрация действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://taird.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.6. «Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись».

Заполнение рисунка контурами (мелкие элементы)»

Теория: повторение приемов работы в технике «точечная роспись».

Практика: роспись мелких деталей панно по эскизу в технике «точечная роспись».

Формы и методы проведения занятий: демонстрация действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://tairtd.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.7. «Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Заполнение фона»

Теория: повторение приемов работы в технике «точечная роспись».

Практика: роспись фона панно по эскизу в технике «точечная роспись».

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала: <https://tairtd.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.8. «Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Лакирование изделия»

Теория: знакомство с типами, видами лаков для покрытия поверхности.

Практика: лакирование изделия.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://tairtd.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.3.1. «Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Линейное, композиционное решение»

Теория: закрепление приемов работы в технике «точечная роспись».

Практика: разработка эскиза росписи изделия с объемной поверхностью. Линейное, композиционное решение.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа.

Тема 3.3.2. «Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Цветовое решение эскиза»

Теория: закрепление знаний по теме «Основы цветоведения».

Практика: цветовое решение эскиза росписи изделия с объемной поверхностью.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://tairtd.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.3.3. «Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись». Подготовка основы для росписи, материалы об оборудовании»

Теория: знакомство с приемами обработки и подготовки объемной поверхности для «точечной росписи».

Практика: подготовка объемной основы для росписи, материалы и оборудования для работы.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, практическая работа, использование дистанционного материала <http://kitchenguide.su/dizain/idei/tochechnaya-rospis-posudy.html>

Тема 3.3.4. «Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись».

Заполнение рисунка контурами (крупные элементы)»

Теория: повторение приемов работы в технике «точечная роспись» на объемной поверхности.

Практика: роспись крупных деталей объемного изделия по эскизу в технике «точечная роспись».

Формы и методы проведения занятий: демонстрация действий, практическая работа, использование дистанционного материала <http://kitchenguide.su/dizain/idei/tochechnaya-rospis-posudy.html>

Тема 3.3.5. «Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись».

Заполнение рисунка контурами (мелкие элементы)»

Теория: повторение приемов работы в технике «точечная роспись» на объемной поверхности.

Практика: роспись мелких деталей объемного изделия по эскизу в технике «точечная роспись».

Формы и методы проведения занятий: демонстрация действий, практическая работа, использование дистанционного материала <http://kitchenguide.su/dizain/idei/tochechnaya-rospis-posudy.html>

Тема 3.3.6. «Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись».

Заполнение фона»

Теория: повторение алгоритма работы в технике «точечная роспись».

Практика: роспись фона панно по эскизу в технике «точечная роспись».

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала <http://kitchenguide.su/dizain/idei/tochechnaya-rospis-posudy.html>

Тема 3.3.7. «Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись».

Лакирование изделия»

Теория: знакомство с типами, видами лаков для покрытия поверхности.

Практика: лакирование изделия.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа.

Раздел 4. «Плоскостное панно из кожи»

Тема 4.1.1. Плоскостное панно из кожи размером 15*21 см. Выбор темы. Разработка эскиза плоскостного панно из кожи. Линейное и композиционное решение

Теория: знакомство с видами, типами натуральной кожи.

Практика: разработка эскиза плоскостного панно из кожи. Линейное и композиционное решение.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.2. «Плоскостное панно из кожи размером 15*21 см. Цветовое решение»

Теория: знакомство с алгоритмом работы над плоскостным панно из кожи.

Практика: цветовое решение эскиза для плоскостного панно из кожи.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.3. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление основы панно»

Теория: знакомство с материалом «двунитка», способом обтяжки крагесной основы двуниткой.

Практика: обтяжка крагесной основы панно двуниткой.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.4. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Подбор материала, перенос эскиза на основу»

Теория: знакомство со способами переноса эскиза панно на обтянутую основу.

Практика: подбор материала для панно, перенос эскиза на основу панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.5. «Изготовление плоскостного настенного панно размером 15*21 см. из кожи в технике «кожаная мозаика». Изготовление выкроек деталей»

Теория: способы изготовления выкроек для панно.

Практика: изготовление выкроек деталей из кожи для панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.6. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление деталей из кожи»

Теория: закрепление алгоритма работы над плоскостным панно из кожи.

Практика: изготовление деталей из кожи для панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.7. «Изготовление плоскостного настенного панно размером 15*21 см. из кожи в технике «кожаная мозаика». Наклеивание крупных деталей на основу»

Теория: закрепление знаний по теме «основы композиции».

Практика: наклеивание крупных деталей из кожи на основу панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.8. «Изготовление плоскостного настенного панно размером 15*21 см. из кожи в технике «кожаная мозаика». Наклеивание мелких деталей на основу»

Теория: закрепление знаний по теме «основы композиции».

Практика: наклеивание мелких деталей из кожи на основу панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.9. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Обработка деталей контурами»

Теория: закрепление навыков работы контурами по стеклу и керамике.

Практика: обработка кожаных деталей контурами.

Формы и методы проведения занятий: показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.10. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Обработка деталей контурами»

Теория: закрепление навыков работы контурами по стеклу и керамике.

Практика: обработка кожаных деталей контурами.

Формы и методы проведения занятий: показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.11. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Декорирование панно фурнитурой»

Теория: закрепление знаний по теме «Основа композиции».

Практика: декорирование панно фурнитурой, дополнительными элементами.

Формы и методы проведения занятий: показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.2.1. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Выбор темы. Разработка эскиза. Линейное и композиционное решение»

Теория: повторение правил ТБ.

Практика: разработка эскиза панно из кожи. Линейное и композиционное решение. Работа с литературой.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала: <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochного-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.2. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Разработка эскиза. Цветовое решение»

Теория: повторение алгоритма работы над плоскостным панно из кожи.

Практика: цветовое решение эскиза для плоскостного панно из кожи.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochного-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.3. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление основы панно»

Теория: закрепление знаний о способах обтяжки крагесной основы двуниткой.

Практика: обтяжка крагесной основы панно двуниткой.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochного-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.4. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Подбор материала, перенос эскиза на основу»

Теория: закрепление знаний о способах переноса эскиза на основу.

Практика: подбор материала, перенос эскиза на основу панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochного-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.5. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление выкроек деталей, изготовление деталей из кожи»

Теория: закрепление способов изготовления выкроек деталей.

Практика: изготовления выкроек, деталей из кожи для панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochного-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.6 «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление мелких деталей из кожи»

Теория: закрепление алгоритма работы над плоскостным панно из кожи.

Практика: изготовление мелких деталей из кожи для панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochного-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.7. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Сборка панно»

Теория: познакомить с различных видов и клея.

Практика: сборка деталей панно по эскизу на основе и заклеивание.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochного-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.8. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Обработка деталей контурами»

Теория: закрепление навыков работы контурами по стеклу и керамике.

Практика: обработка кожаных деталей контурами.

Формы и методы проведения занятий: показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochного-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.9. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Декорирование дополнительными деталями, элементами»

Теория: закрепление знаний по теме «Основа композиции».

Практика: декорирование панно фурнитурой, дополнительными элементами.

Формы и методы проведения занятий: показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochного-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Раздел 5.2. «Роспись по дереву»

Тема 5.1.1. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Линейный рисунок»

Теория: знакомство с алгоритмом росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Практика: выполнение эскиза росписи деревянной заготовки (линейный рисунок).

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа, использование дистанционного материала.

Тема 5.1.2. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение»

Теория: знакомство со свойствами и особенностями акриловых красок.

Практика: цветовое решение эскиза росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.3. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Подготовка деревянной заготовки к росписи. Перенос эскиза на деревянную заготовку»

Теория: закрепление алгоритма росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Практика: подготовка деревянной заготовки к росписи, перенос эскиза на деревянную заготовку.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.4. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись фона»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись основы, фона деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.5 «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись фона»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись основы, фона деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.6. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись крупных деталей»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись крупных деталей деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.7. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись мелких деталей»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись мелких деталей деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.8. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Проработка контурами»

Теория: приемы работы с акриловыми контурами.

Практика: проработка деталей деревянной заготовки акриловыми контурами.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.9. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Проработка контурами»

Теория: приемы работы с акриловыми контурами.

Практика: проработка деталей деревянной заготовки акриловыми контурами.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.2.1. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Линейный рисунок»

Теория: разработка алгоритма росписи объемной деревянной заготовки.

Практика: разработка эскиза росписи по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.2. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Проработка деталей эскиза»

Теория: закрепление алгоритма росписи объемной деревянной заготовки.

Практика: разработка эскиза росписи по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки, проработка деталей эскиза.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.3. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение»

Теория: знать особенности работы с акриловыми красками.

Практика: разработка эскиза роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки, цветовое решение эскиза.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.4. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение. Проработка деталей эскиза в цвете»

Теория: знать цветовые сочетания.

Практика: цветовое решение эскиза роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки, проработка деталей эскиза в цвете.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.5. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Подготовка деревянной заготовки к росписи. Перенос эскиза на деревянную заготовку»

Теория: закрепление алгоритма росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Практика: подготовка деревянной заготовки к росписи, перенос эскиза на деревянную заготовку.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.6. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись фона»

Теория: закрепление знаний об особенностях работы с акриловыми красками.

Практика: роспись фона объемной деревянной заготовки.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.7. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись фона»

Теория: закрепление знаний об особенностях работы с акриловыми красками.

Практика: роспись фона объемной деревянной заготовки.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.8. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись крупных деталей»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись крупных деталей деревянной заготовки акриловыми красками

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала
<https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.9. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись крупных деталей»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись крупных деталей деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала
<https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.10. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись мелких деталей»

Теория: закрепление алгоритма деревянной заготовки акриловыми красками.

Практика: роспись мелких деталей деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала
<https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.11. Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Проработка мелких деталей в цвете»

Теория: знать свойства акриловых красок.

Практика: проработка акриловыми красками мелких деталей деревянной заготовки.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала
<https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.12. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Проработка контурами»

Теория: приемы работы с акриловыми контурами.

Практика: проработка деталей деревянной заготовки акриловыми контурами.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала
<https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.13. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Проработка контурами»

Теория: приемы работы с акриловыми контурами.

Практика: проработка деталей деревянной заготовки акриловыми контурами.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала

<https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.14. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Декорирование дополнительными элементами»

Теория: знать способы декорирования.

Практика: декорирование дополнительными элементами расписанной деревянной заготовки.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Раздел 6. «Творческий проект»

Тема 6.1. «Выполнение теоретической части творческого проекта. Знакомство с алгоритмом работы над творческим проектом»

Теория: знакомство и обсуждение алгоритма выполнения творческой части проекта.

Практика: составление алгоритма выполнения теоретической части проекта.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1282

Тема 6.2. «Выполнение теоретической части творческого проекта. Содержание проекта: составление плана действий, самостоятельный поиск информации»

Теория: познакомить с тем, как составляется план для творческого проекта.

Практика: выполнение теоретической части творческого проекта: составление плана действий, самостоятельный поиск информации.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, консультация с педагогом.

Тема 6.3. «Выполнение теоретической части творческого проекта. Определение необходимых материальных и финансовых затрат для изготовления проекта»

Теория: познакомить с расчетом себестоимости изделия, определение необходимых материальных и финансовых затрат для изготовления проекта.

Практика: сделать расчет себестоимости изделия, определить необходимые материальные и финансовые затраты для изготовления проекта.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1280

Тема 6.4. «Выполнение теоретической части творческого проекта. Сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам»

Теория: познакомить с различными источниками для сбора и обработки информации для творческого проекта.

Практика: работа с литературой, сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, практическая работа.

Тема 6.5. «Выполнение теоретической части творческого проекта. Сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам»

Теория: познакомить с различными источниками для сбора и обработки информации для творческого проекта.

Практика: работа с литературой, сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, практическая работа.

Тема 6.6. «Выполнение теоретической части творческого проекта. Разработка конструкции, изучение технологии изготовления задуманного объекта труда»

Теория: изучение технологии изготовления задуманного объекта труда.

Практика: разработка конструкции творческого проекта, выполнение теоретической части творческого проекта.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, практическая работа.

Тема 6.7. «Выполнение теоретической части творческого проекта. Разработка соответствующей технико-технологической документации, подготовка необходимых материалов, оборудования, инструментов»

Теория: закрепление алгоритма выполнения теоретической части творческого проекта.

Практика: разработка соответствующей технико-технологической документации, подготовка необходимых материалов, оборудования, инструментов.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1280

Тема 6.8. «Выполнение практической части творческого проекта. Разработка эскиза творческого проекта. Линейное, композиционное решение эскиза»

Теория: закрепление знаний по теме «основы композиции».

Практика: разработка эскиза творческого проекта. Линейное, композиционное решение эскиза.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, практическая работа, показ наглядных пособий.

Тема 6.9. «Выполнение практической части творческого проекта. Разработка эскиза творческого проекта. Цветовое решение эскиза»

Теория: закрепление знаний по теме «основы цветоведения».

Практика: разработка эскиза творческого проекта. Цветовое решение эскиза.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, практическая работа, анализ работы.

Тема 6.10. «Выполнение практической части творческого проекта. Выполнение лекал для творческого проекта»

Теория: разработка алгоритма выполнения практической части творческого проекта.

Практика: разработка алгоритма выполнения практической части творческого проекта, выполнение лекал для творческого проекта.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, консультация с педагогом, практическая работа, анализ работы.

Тема 6.11. «Выполнение практической части творческого проекта. Выполнение крупных элементов»

Теория: повторение ТБ.

Практика: выполнение практической части творческого проекта. Выполнение крупных элементов, детализация.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, консультация с педагогом, практическая работа, анализ работы.

Тема 6.12. «Выполнение практической части творческого проекта. Выполнение мелких элементов, детализация»

Теория: повторение ТБ.

Практика: выполнение практической части творческого проекта. Выполнение мелких элементов, детализация.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, консультация с педагогом, практическая работа, анализ работы.

Тема 6.13 «Оформление творческого проекта. Разработка презентации творческого проекта»

Теория: знакомство со способами разработки презентации творческого проекта.

Практика: оформление творческого проекта. Разработка презентации творческого проекта.

Формы и методы проведения занятий: консультация с педагогом, обсуждение, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1279, https://vk.com/wall-107229715_1280, https://vk.com/wall-107229715_1282

Тема 6.14. «Оформление творческого проекта. Разработка презентации творческого проекта»

Теория: знакомство со способами разработки презентации творческого проекта.

Практика: оформление творческого проекта. Разработка презентации творческого проекта.

Формы и методы проведения занятий: консультация с педагогом, обсуждение, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1279, https://vk.com/wall-107229715_1280, https://vk.com/wall-107229715_1282

Тема 6.2. «Итоговое занятие. Чаепитие»

Формы и методы проведения занятий: подведение итогов за учебный год, награждение учащихся.

Раздел 7. «Формы контроля»

Тема 7.1. «Диагностика учащихся с помощью графических тестов»

Теория: знакомство с условиями тестирования.

Практика: диагностика учащихся с помощью графических тестов.

Формы и методы проведения занятий: диагностическое тестирование.

Тема 7.2. «Текущий контрольный срез»

Практика: тестовые вопросы.

Формы и методы проведения занятий: тестирование

Тема 7.3. «Защита проекта. Итоговая выставка творческих работ»

Практика: защита проекта. Итоговая выставка творческих работ.

Формы и методы проведения занятий: защита проекта, выставка творческих работ

Раздел 8. «Воспитательный модуль»

Тема 8.1. «Подготовка творческих работ для участия в Республиканском конкурсе «Таланты Татарстана». Беседа о традиционных ремеслах и видах ДПИ республики Татарстан»

Теория: знакомство с положением конкурса-выставки, номинациями, условиями конкурса.

Практика: подготовка и выполнение творческих работ для участия в конкурсе-выставке.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, участие работ в выставках-конкурсах.

Тема 8.2. «Подготовка творческих работ для участия в Республиканском конкурсе экологического рисунка «Нашу защиту-жителям дикой природы», муниципального конкурса «Эта зимняя, зимняя сказка», «Чудо-рукавичка», республиканского конкурса «Новогодняя сказка»

Теория: знакомство с положением конкурса-выставки, номинациями, условиями конкурса.

Практика: подготовка и выполнение творческих работ для участия в конкурсе-выставке.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, участие работ в выставках-конкурсах.

Тема 8.3. «Подготовка творческих работ к участию в межрегиональной выставке – конкурсу по декоративно-прикладному творчеству «Вятские мастера», межрегиональному фестивалю искусств, ремесел, ДПТ «Алтын куллар». Беседа о традиционных ремеслах народов России»

Теория: знакомство с положением конкурса-выставки, номинациями, условиями конкурса.

Практика: подготовка и выполнение творческих работ для участия в конкурсе-выставке.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, участие работ в выставках-конкурсах.

Тема 8.4. «Подготовка творческих работ для участия в муниципальном этапе Республиканского детского фестиваля народного творчества «Без бергэ»

Теория: знакомство с положением конкурса-выставки, номинациями, условиями конкурса.

Практика: подготовка и выполнение творческих работ для участия в конкурсе-выставке.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, участие работ в выставках-конкурсах.

Тема 8.5. «Подготовка творческих работ к муниципальному этапу конкурса изобразительного искусства и художественно-прикладного творчества в рамках международного фестиваля «Детство без границ»

Теория: знакомство с положением конкурса-выставки, номинациями, условиями конкурса.

Практика: подготовка и выполнение творческих работ для участия в конкурсе-выставке.

Тема 8.6. «Окна Победы». Подготовка атрибутов и украшение кабинета к празднику 9 мая. Презентация о ВОВ»

Теория: беседа о ВОВ.

Практика: подготовка атрибутов и украшение кабинета к празднику 9 мая. «Окна Победы»

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ действий, практическая работа, анализ работы.

Тема 8.7. «Программа «Каникулы».

«Проведение совместно с родителями мастер-класса «Наши руки не знают скуки

Тема 8.8. «Программа «Каникулы».

«Посещение тематической выставки творческих работ художников города в Картинной галерее»

Тема 8.9. «Программа «Каникулы».

«Посещение краеведческого и военно-патриотического музеев в МАУДО «ГДТДиМ№1»

Тема 8.10. «Программа «Каникулы».

«Посещение новогодних мероприятий, спектакля»

Тема 8.11. «Программа «Каникулы».

«Спортивные игры, катания на коньках на природе с участием родителей»

Тема 8.12. «Программа «Каникулы».

«Проведение совместного с родителями мастер-класса «Рождественские сувениры».

Беседа о новогодних, рождественских традициях народов России и Татарстана»

Тема 5.2.16. «Программа «Каникулы».

«Посещение выставки творческих работ конкурса-выставки «Алтын куллар»

Тема 8.13. «Программа «Каникулы».

«Организация поездки (родительский комитет) в г.Елабуга по историческим местам»

Тема 8.14. «Программа «Каникулы».

«Посещение спортивно-оздоровительного заведения»

**Планируемые результаты освоения программы
(1 год обучения)**

Раздел 2. «Основы цветоведения. Художественные средства» <i>Задачи:</i> -дать понятие цветового спектра, классификации цветов; -научить использовать художественные средства и материалы при работе в разных художественных техниках изобразительного искусства.	<i>Знать:</i> -художественные средства, -приемы работы с художественными материалами; -нетрадиционные техники рисования; -эффекты, создаваемые художественными материалами <i>Уметь:</i> -пользоваться инструментами и материалами; -самостоятельно использовать нетрадиционные техники рисования при создании работ <i>-Иметь навык:</i> -в подготовке инструментов, приспособлений материалов, художественных средств в соответствии со спецификой выполняемой работы	<i>Знать:</i> -художественные средства, -приемы работы с художественными материалами; -нетрадиционные техники рисования <i>Уметь:</i> -подготавливать инструменты, приспособления материалы, художественные средства под контролем педагога; -использовать нетрадиционные техники рисования при создании творческих работ под контролем педагога	<i>Знать:</i> -художественные средства, -приемы работы с художественными материалами. <i>Уметь:</i> -подготавливать инструменты, приспособления материалы, художественные средства с помощью педагога; -использовать художественные средства и материалы при работе в разных художественных техниках изобразительного искусства с помощью педагога	опрос, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ.
Раздел 3. «Художественное средство – гуашь» <i>Задачи:</i> -дать понятие художественных свойств гуаши; -научить использовать художественные свойства гуаши при создании различных эффектов, при работе в различных традиционных и нетрадиционных техниках;	<i>Знать:</i> -художественные свойства гуаши; -правила, технические приемы, художественные эффекты при работе с гуашью <i>Уметь:</i> -самостоятельно работать в различных техниках гуашью; -выбирать инструменты и материалы для работы гуашью.; -создавать самостоятельно композиции	<i>Знать:</i> -художественные свойства гуаши; -правила, технические приемы при работе с гуашью <i>Уметь:</i> -под контролем педагога работать в различных техниках гуашью; -под контролем педагога выбирать инструменты и материалы для работы гуашью; -создавать композиции гуашью под контролем	<i>Знать:</i> -художественные свойства гуаши <i>Уметь:</i> -совместно с педагогом работать гуашью; -создавать композиции гуашью по образцу с помощью педагога	устный фронтальный контроль: опрос, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, тестовые вопросы, экспресс-выставка, анализ творческих работ, промежуточный контрольный срез

	гуашью	педагога		
Раздел 4. «Художественное средство – акварель» <i>Задачи:</i> -дать понятие художественных свойств акварели; -научить использовать художественные свойства акварели при создании различных эффектов, при работе в различных традиционных и нетрадиционных техниках; -научить работать акварелью в различных художественных техниках	<i>Знать:</i> -художественные свойства акварели; -правила, приемы технические, художественные эффекты при работе с акварелью <i>Уметь:</i> -самостоятельно работать в различных техниках акварелью; -самостоятельно выбирать инструменты и материалы для работы акварелью; -самостоятельно создавать композиции акварелью	<i>Знать:</i> -художественные свойств акварели; -технические приемы при работе с акварелью <i>Уметь:</i> -под контролем педагога работать в различных техниках акварелью; -под контролем педагога выбирать инструменты и материалы для работы акварелью; -создавать акварельные композиции под контролем педагога	<i>Знать:</i> -художественные свойств акварели <i>Уметь:</i> -совместно с педагогом работать акварелью; -создавать композиции акварелью по образцу с помощью педагога	устный фронтальный контроль, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ
Раздел 5. «Художественное средство–восковые карандаши, масляная пастель» <i>Задачи:</i> -дать понятие художественных свойств, особенностей восковых карандашей; -научить использовать художественные свойства восковых карандашей, масляной пастели при создании различных эффектов, при работе в различных традиционных и нетрадиционных техниках; -научить работать восковыми карандашами,	<i>Знать:</i> -художественные свойства восковых карандашей; -правила, приемы технические, художественные эффекты при работе с восковыми карандашами, масляной пастелью <i>Уметь:</i> -самостоятельно работать в нетрадиционных техниках восковыми карандашами; -самостоятельно создавать композиции восковыми карандашами, масляной пастелью	<i>Знать:</i> -художественные свойства восковых карандашей, масляной пастели; -технические приемы при работе с восковыми карандашами, масляной пастелью <i>Уметь:</i> -под контролем педагога работать в различных техниках восковыми карандашами, масляной пастелью; -под контролем педагога выбирать инструменты и материалы для работы восковыми карандашами, масляной пастелью;	<i>Знать:</i> -художественные свойства восковых карандашей, масляной пастели <i>Уметь:</i> -совместно с педагогом работать восковыми карандашами, масляной пастелью; -создавать композиции восковыми карандашами, масляной пастелью по образцу с помощью педагога	опрос, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, тестовые вопросы, экспресс-выставка, анализ творческих работ, итоговый контрольный срез

масляной пастелью в различных художественных техниках		-создавать акварельные композиции под контролем педагога		
Раздел 6. «Формы контроля»	-выполнение на 40% тестов, заданий дидактической игры «Радуга красок»	-выполнение на 60% тестов, заданий дидактической игры «Радуга красок»	-выполнение на 90% тестов, заданий дидактической игры «Радуга красок»	педнаблюдение, карта- определение ЗУН, КЛВР, дидактическая игра «Радуга красок»
Раздел 7. «Воспитательный блог»	-умеют строить отношения в коллективе детей; -наблюдается аккуратность, точность и старательность; -умеют выстраивать межличностные в выполнении работы (умение содержать в порядке рабочее место, бережно относиться к материалам и инструментам); -трудолюбие, умение довести начатое дело до конца; - дисциплинированно сть; -участвуют в конкурсах, умеют подготовить конкурсные материалы	-умеют применить знания, полученные на занятиях, на практике; -проявляют инициативу и творчество; -обязательная подготовка и участие в конкурсных мероприятиях; -наличие достижений, пополнение портфолио	-умеют реализовывать -обязательная подготовка и участие в конкурсных мероприятиях; -наличие высоких достижений в портфолио	-участие в конкурсах; -совместные с родителями мероприятия, мастер-классы; -посещение картинной галереи, этнографическог о музея; -экскурсии по городу

**Предполагаемые результаты освоения программы
(2год обучения)**

Раздел программы или задача	Предполагаемый результат			Механизм отслеживания
	высокий	средний	низкий	
Раздел 1. «Вводное» <i>Задачи:</i> -объяснить правила ТБ и поведения на занятиях по изо и основам дизайна	<i>Знать:</i> -правила ТБ и правила поведения на занятиях по изо и основам дизайна <i>Уметь:</i> -пользоваться инструментами и материалами на занятиях, соблюдая правила ТБ	<i>Знать:</i> -правила ТБ и поведения на занятиях по изо и основам дизайна <i>Уметь:</i> -пользоваться инструментами и материалами, на занятиях, соблюдая правила ТБ под контролем педагога	<i>Уметь:</i> -выполнять правила ТБ с помощью педагога; -пользоваться инструментами и материалам, на занятиях, соблюдая правила ТБ с помощью педагога	устный опрос, работа с перфокартами
Раздел 2. «Витражная роспись на плоской поверхности» <i>Задачи:</i> -дать понятие витражной росписи, познакомить с видами, техниками выполнения витражей, технологией росписи по стеклу; -научить использовать витражную роспись, роспись по стеклу при создании творческих работ	<i>Знать:</i> -виды витражей: мозаичные витражи, витражи в стиле Тиффани, в стиле Галле; -знать технологию росписи по стеклу; -правила, техники безопасности при работе со стеклом; -художественные эффекты, создаваемые в витражной росписи; -виды витражных красок, их особенности и недостатки <i>Уметь:</i> -самостоятельно работать в различных витражных техниках; -самостоятельно выбирать инструменты и материалы для работы красками для росписи по стеклу; -создавать самостоятельно композиции, творческие работы	<i>Знать:</i> -правила, техники безопасности при работе со стеклом; -знать технологию росписи по стеклу <i>Уметь:</i> -под контролем педагога работать в витражными красками; -под контролем педагога работать в различных витражных техниках; -создавать композиции, используя витражные контуры и краски под контролем педагога	<i>Знать:</i> -правила, техники безопасности при работе со стеклом; -виды витражных красок <i>Уметь:</i> -совместно с педагогом работать витражными красками; -создавать композиции витражными красками по образцу с помощью педагога	устный фронтальный контроль, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, экспресс выставка, анализ творческих работ, участие в конкурсах, выставках

	витражными контурами и красками на плоской поверхности			
Раздел 3. «Роспись акриловыми красками на плоской поверхности» <i>Задачи:</i> -познакомить с народными ремеслами России; -познакомить с историей создания традиционной матрешки; -познакомить с видами матрешки: Загорская, Семеновская, Полхов – Майдановская; -познакомить с технологией и этапами создания и росписи матрешки; -дать понятие нетрадиционной матрешки; -познакомить с национальным татарским костюмом и традиционными орнаментами Татарстана; -научить расписывать на плоской форме нетрадиционную матрешку в национальном татарском костюме; -научить приемам кистевой росписи;	<i>Знать:</i> -народные ремесла России; -историей создания традиционной матрешки, виды матрешек; -технологию и этапы создания и росписи матрешки <i>Уметь:</i> -различать Загорскую, Семеновскую, Полхов-Майдановскую матрешки; -владеть приемами кистевой росписи; -самостоятельно создавать и расписывать плоскую матрешку в соответствии с традиционной технологией росписи, плоские деревянные заготовки; -самостоятельно разработать эскиз нетрадиционной матрешки в татарском национальном костюме; -самостоятельно расписывать плоскую матрешку по собственному эскизу	<i>Знать:</i> -народные ремесла России; -историю создания традиционной матрешки; -этапы росписи матрешки <i>Уметь:</i> -под контролем педагога расписывать традиционную матрешку(объемную); -под контролем педагога разрабатывать эскиз нетрадиционной матрешки в татарском национальном костюме; -под контролем педагога расписывать плоскую матрешку, плоские деревянные заготовки	<i>Знать:</i> -народные ремесла России; -историей создания традиционной матрешки <i>Уметь:</i> -совместно с педагогом совместно с педагогом расписывать плоскую нетрадиционную матрешку в национальном татарском костюме, плоскую деревянную заготовку по образцу	устный фронтальный контроль, кроссворд, перфокарты, анализ практической работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ, участие в конкурсах, выставках

-научить расписывать деревянные заготовки				
Раздел 4. «Формы контроля»	-выполнение на 40% тестов, заданий дидактической игры «ДПИ в нашей жизни», просмотр работ	-выполнение на 60% тестов, заданий дидактической игры «ДПИ в нашей жизни», просмотр творческих работ	-выполнение на 90% тестов, заданий дидактической игры «ДПИ в нашей жизни», просмотр творческих работ	педнаблюдение, определение ЗУН, КЛВР, дидактическая игра «ДПИ в нашей жизни», просмотр творческих работ
Раздел 5. «Воспитательный блог»	-умеют строить отношения в коллективе детей; -наблюдается аккуратность, точность и старательность; -умеют выстраивать межличностные в выполнении работы (умение содержать в порядке рабочее место, бережно относиться к материалам и инструментам); -трудолюбие, умение довести начатое дело до конца; - дисциплинированность; -участвуют в конкурсах, умеют подготовить конкурсные материалы	-умеют применить знания, полученные на занятиях, на практике; -проявляют инициативу и творчество; -обязательная подготовка и участие в конкурсных мероприятиях; -наличие достижений, пополнение портфолио	-умеют реализовывать обязательную подготовку и участие в конкурсных мероприятиях; -наличие высоких достижений в портфолио	-участие в конкурсах; -совместные с родителями мероприятия, мастер-классы; -посещение картинной галереи, этнографического музея; -экскурсии по городу

Планируемые результаты освоения программы (3год обучения)

Раздел программы или задача	Предполагаемый результат			Механизм отслеживания
	высокий	средний	низкий	
Раздел 1. «Вводное» <i>Задачи:</i> -объяснить правила ТБ и поведения на занятиях по изо и основам дизайна; - диагностическое тестирование с помощью графических тестов	<i>Знать:</i> -правила ТБ и правила поведения на занятиях по изо и основам дизайна <i>Уметь:</i> -пользоваться инструментами и материалами на занятиях, соблюдая правила ТБ	<i>Знать:</i> -правила ТБ и поведения на занятиях по изо и основам дизайна <i>Уметь:</i> -пользоваться инструментами и материалами, на занятиях, соблюдая правила ТБ под контролем педагога	<i>Уметь:</i> -выполнять правила ТБ с помощью педагога; - пользоваться инструментами и материалам , на занятиях, соблюдая правила ТБ с помощью педагога	устный опрос, работа с перфокартами
Раздел 2. «Джутовая филигрань» <i>Задачи:</i> -дать понятие технике «джутовая филигрань»; -научить использовать технику «джутовая филигрань» в творческих работах	<i>Знать:</i> -основные характеристики, техники «джутовая филигрань»; -этапы выполнения изделия в технике «джутовая филигрань» <i>Уметь:</i> -самостоятельно разрабатывать эскиз и выполнять декоративные элементы «Сердечко», панно «В мире растений и животных», «В мире сказок и приключений» в технике «джутовая филигрань». в творческих работах	<i>Знать:</i> -этапы выполнения изделия в технике «джутовая филигрань» <i>Уметь:</i> -под контролем педагога разрабатывать эскиз и выполнять декоративные элементы «Сердечко», панно «В мире растений и животных», «В мире сказок и приключений» в технике «джутовая филигрань». в творческих работах	<i>Знать:</i> -технологии выполнения изделия в технике «джутовая филигрань» <i>Уметь:</i> -с помощью педагога выполнять работы по образцу: декоративные элементы «Сердечко», панно «В мире растений и животных», «В мире сказок и приключений» в технике «джутовая филигрань»	опрос, анализ практической работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ
Раздел 3. «Точечная роспись Point-to-Point» <i>Задачи:</i> -дать понятие «точечная роспись Point-to-Point»; -познакомить с	<i>Знать:</i> -технологии выполнения «точечной росписи Point-to-Point», материалы и инструменты для работы в этой технике. <i>Уметь:</i> -самостоятельно работать в технике	<i>Знать:</i> - технологию выполнения «точечной росписи Point-to-Point», материалы и инструменты для работы в этой технике. <i>Уметь:</i>	<i>Знать:</i> -приемы работы в технике «точечной росписи Point-to-Point». <i>Уметь:</i> -совместно с педагогом	устный фронтальный контроль, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работ, экспресс выставка,

технологией выполнения «точечной росписи»; -научить использовать «точечную роспись Point-to-Point» при создании творческих работ: плоских и объемных	«точечная роспись Point-to-Point»; -самостоятельно выбирать инструменты и материалы для работы в технике «точечная роспись Point-to-Point»; -создавать самостоятельно композиции, творческие работы в технике «точечная роспись Point-to-Point» как на плоской поверхности, так и на объеме	-под контролем педагога работать в технике «точечная роспись Point-to-Point»; -под контролем педагога создавать композиции, творческие работы в технике «точечная роспись Point-to-Point» как на плоской поверхности, так и на объеме	работать в технике «точечная роспись Point-to-Point»; -создавать композиции в технике «точечная роспись Point-to-Point» по образцу с помощью педагога	анализ творческих работ, участие в конкурсах, выставках
Раздел 4. «Плоскостное панно из кожи» <i>Задачи:</i> -познакомить с историей развития кожевенного ремесла в Татарстане; -познакомить с видами натуральной кожи; -научить работать с материалом-кожа, создавать творческие работы с кожей	<i>Знать:</i> -историю развития кожевенного ремесла в Татарстане; -знать классификацию натуральной кожи. <i>Уметь:</i> -самостоятельно работать с литературой, интернет ресурсами для создания эскиза творческой работы; -самостоятельно разрабатывать эскиз плоскостного настенного панно из кожи в технике «кожаная мозаика», панно из кожи с объемными деталями, -самостоятельно подбирать материалы и инструменты для создания панно из кожи.	<i>Знать:</i> -историю развития кожевенного ремесла в Татарстане; -виды натуральной кожи. <i>Уметь:</i> -под контролем педагога разрабатывать эскиз плоскостного настенного панно из кожи в технике «кожаная мозаика», панно из кожи с объемными деталями, -под контролем педагога подбирать материалы и инструменты для создания панно из кожи.	<i>Знать:</i> -виды натуральной кожи. <i>Уметь:</i> -с помощью педагога подбирать материалы и инструменты для создания панно из кожи; -с помощью педагога по образцу создавать плоскостное настенное панно из кожи в технике «кожаная мозаика».	опрос, лабораторная работа, анализ практической, самостоятельной, лабораторной работы, участие в выставках, конкурсах
Раздел 5. «Роспись по дереву» <i>Задачи:</i> -познакомить с видами, техниками, технологией росписи по дереву; -познакомить с видами традиционными ремеслами росписи по	<i>Знать:</i> -знать технологию росписи по деревянной поверхности; -виды красок, использованных в росписи по дереву <i>Уметь:</i> -самостоятельно работать акриловыми красками при росписи деревянных изделий; -самостоятельно выбирать инструменты и материалы для работы	<i>Знать:</i> -знать технологию росписи по дереву; <i>Уметь:</i> -под контролем педагога работать акриловыми красками; -создавать композиции, используя контуры и акриловые краски под контролем педагога	<i>Знать:</i> -виды акриловых красок; <i>Уметь:</i> -совместно с педагогом работать акриловыми красками; -создавать композиции акриловыми красками по образцу с	устный фронтальный контроль, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, экспресс выставка, анализ творческих работ, участие в конкурсах, выставках

дереву, с традиционными видами матрешек; -научить использовать роспись по дереву при создании творческих работ	акриловыми красками; -создавать самостоятельно композиции, творческие работы контурами по керамике и акриловыми красками		помощью педагога	
Раздел 6. «Творческий проект» <i>Задачи:</i> -познакомить с алгоритмом работы над творческим проектом; -научить выполнять теоретическую часть творческого проекта, презентацию к творческому проекту	<i>Знать:</i> -алгоритм работы над творческим проектом; <i>Уметь:</i> -самостоятельно работать с литературой, интернет ресурсами для составления теоретической части творческого проекта; -самостоятельно работать над теоретической частью творческого проекта; -самостоятельно разрабатывать эскиз и выполнять практическую часть творч.проекта; -самостоятельно подбирать материалы и инструменты для создания творческого проекта.	<i>Знать:</i> -алгоритм работы над творческим проектом. <i>Уметь:</i> -составлять план действий для творческого проекта; -под контролем педагога работать с литературой, интернет ресурсами для составления теоретической части творческого проекта; - под контролем педагога работать над теоретической частью творческого проекта; -под контролем педагога разрабатывать эскиз и выполнять практическую часть творч.проекта; - под контролем педагога подбирать материалы и инструменты для создания творческого проекта.	<i>Знать:</i> -этапы выполнения творческого проекта. <i>Уметь:</i> -с помощью педагога, по образцу работать над теоретической частью творческого проекта; -с помощью педагога подбирать материалы и инструменты для выполнения проекта; - с помощью педагога выполнять творч.проект по образцу.	опрос, анализ практической, самостоятельной, работы, защита творческих проектов, участие в выставках, конкурсах, конкурсах и презентациях творческих проектов.
Раздел 7. «Формы контроля»	-выполнение на 40% тестов, заданий	-выполнение на 60% тестов, заданий	-выполнение на 90% тестов, заданий	педнаблюдение, определение ЗУН, КЛВР
Раздел 8. «Воспитательный блог»	-умеют строить отношения в коллективе детей; -наблюдается аккуратность, точность и старательность; -умеют выстраивать	-умеют применить знания, полученные на занятиях, на практике; -проявляют инициативу и творчество;	-умеют реализовывать задуманное; -обязательная подготовка и участие в конкурсных	-участие в конкурсах; -совместные с родителями мероприятия, мастер-классы; -посещение

	межличностные в выполнении работы (умение содержать в порядке рабочее место, бережно относиться к материалам и инструментам); -трудолюбие, умение довести начатое дело до конца; - дисциплинированность; -участвуют в конкурсах, умеют подготовить конкурсные материалы	-обязательная подготовка и участие в конкурсных мероприятиях; -наличие достижений, пополнение портфолио	мероприятиях; -наличие высоких достижений в портфолио	картинной галереи, этнографическ ого музея; -экскурсии по городу
--	---	---	---	---

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Условия реализации программы

Занятия по программе проводятся на базе учебного кабинета Городского дворца творчества детей и молодежи №1 города Набережные Челны. Для оптимальной организации образовательного процесса и совместной деятельности педагога, детей и родителей, учебный кабинет укомплектован оборудованием в соответствии с направлением деятельности педагога. Учебный кабинет соответствует современным требованиям, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования детей в условиях модернизации дополнительного образования; требованиям САНПиНа, Устава МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1».

Учебный кабинет оборудован необходимой мебелью:

- шкафы-6шт;
- столы-10шт;
- стулья-20шт;
- оборудование для демонстрации наглядного материала- магнитная доска;
- технические средства обучения-компьютер.

Имеются наглядные пособия: образцы работ, схемы, таблицы, дидактический и раздаточный материал, литература для детей и педагога, методическая литература, диагностические материалы.

В кабинете размещены информационные стенды: «Техника безопасности», Уголок здоровья и учебные стенды «Алгоритм работы над творческим проектом», «Способы обработки кожи», «Народные промыслы России».

Методическое обеспечение

Дидактико-методический комплекс систематизирован. Информационно – методическое обеспечение представлено в виде специальной литературы по проведению занятий с детьми и тематических папок по социальному проектированию. Имеются: образовательная программа «Кладезь идей», картотека методической лаборатории, раздаточный материал, игротека.

Материалы творческой лаборатории представлены следующим образом:

- организационно-методическая продукция: диагностическая литература, литература о возрастных особенностях детей;
- информационно-методическая продукция: учебная литература по разделам образовательной программы, технологические карты;
- прикладная продукция: схемы, шаблоны, лекала для учебных заданий.

Для оценки результатов применяются диагностические методики

I год обучения

Раздел/ Тема	Методические пособия	Дидактический, наглядный материал	Оборудование, приборы
Раздел 1. «Вводное»	инструкции по Т.Б.	таблицы по Т.Б., раздаточные карты.	мультимедийное оборудование, магнитная доска
Раздел 2. «Основы цветоведения. Художественные средства»	мультимедиа, презентация «Основы цветоведения», справочники,	таблица «Цветовой спектральный перфокарты	магнитофон, фонотека, аудиотека, мультимедийное оборудование,

	энциклопедии.		магнитная доска
Раздел 3. «Художественное средство – гуашь»	компьютерные презентации: «Художественное средство– гуашь», «Нетрадиционные техники рисования», «Виды и жанры изобразительного искусства»	репродукции картин художников, альбом лучших работ учащихся, наглядные пособия, таблицы по темам, таблица «Художественные средства», раздаточный материал: трафареты, шаблоны	мультимедийное оборудование, магнитная доска, мольберты, умывальник для работы с красками, палитра, посуда для воды
Раздел 4. «Художественное средство– акварель»	компьютерные презентации: «Художественное средство-акварель», «Нетрадиционные техники рисования», «Виды и жанры изобразительного искусства», методическая литература	репродукции картин художников, альбом лучших работ учащихся, образцы изделий, перфокарты, раздаточный материал	мультимедийное оборудование, магнитная доска, мольберты, умывальник для работы с красками, палитра, посуда для воды
Раздел 5. «Художественное средство– восковые карандаши»	диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы(1г.об.)», компьютерные презентации: «Художественное средство – восковые карандаши», «Граттаж», «Нетрадиционные техники рисования»	инструкционные карты по работе в нетрадиционных техниках восковыми карандашами, альбом лучших работ учащихся, образцы изделий, перфокарты, раздаточный материал: трафареты, схемы и таблицы по темам раздела	мультимедийное оборудование, магнитная доска, клеенки на столы
Раздел 6. «Формы контроля»	Тесты по темам, Тест Торренса	карта КЛВР,ЗУН, ребусы «Художественные средства», кроссворд «Наши помощники», пазлы по картинам художников, репродукции картин	магнитная доска

II год обучения

Раздел/ Тема	Методические пособия	Дидактический, наглядный материал	Оборудование, приборы
Раздел 1. Вводное	инструкции по Т.Б., тест Торренса	таблицы по Т.Б., раздаточные карты.	мультимедийное оборудование
Раздел 2. Основы цветоведения. Цветовой круг.	мультимедиа презентация «Основы цветоведения», справочники, энциклопедии.	таблица «Цветовой спектральный круг», перфокарты, репродукции картин художников, схема «Контрасты»	магнитофон, фонотека, аудиотека, мультимедийное оборудование, магнитная доска
Раздел 3. Витражная роспись	обучающая литература по темам «Витраж», «Роспись по стеклу», компьютерная презентация «История стекла», «Витраж - изображения из цветного стекла - Роспись по стеклу цветными красками»	репродукции витражей, образцы витражей, образцы, расписанные витражными красками, контурами, натурный фонд: лучшие работы учащихся, наглядные пособия, таблицы по темам, раздаточный материал: трафареты, шаблоны.	мультимедийное оборудование, магнитная доска, умывальник для работы с красками, палитра, стеклянная рамка, стеклянная тарелка.
Раздел 4. Народная игрушка-«матрешка»	компьютерная презентация «История появления и создания матрешки», методическое пособие «Матрешка—история возникновения», специализированная литература, энциклопедии	образцы традиционных матрешек, альбом лучших работ учащихся, перфокарты., кроссворд, раздаточный материал, шаблоны	мультимедийное оборудование, магнитофон, записи с русскими народными песнями, магнитная доска, умывальник для работы с красками, палитра, посуда для воды, объемная деревянная матрешка.
Раздел 5. Нетрадиционная матрешка	компьютерная презентация «Национальный татарский костюм», литература по истории татарского народа, национально о костюма	альбом лучших работ учащихся, образцы нетрадиционных матрешек сувениров, раздаточный материал: трафареты, схемы и таблицы по темам «Татарский национальный костюм»	мультимедийное оборудование, магнитная доска, плоская деревянная форма для росписи матрешки.
Раздел 6. Декоративное панно из кожи	презентация «Центры народных ремесел и промыслов России».	альбом лучших работ учащихся, образцы изделий народных промыслов России, образцы изделий из разных видов кожи, таблица «Классификация натуральной кожи», раздаточный материал: трафареты	мультимедийное оборудование, магнитная доска.
Раздел 7. Формы контроля	Тесты по темам, тест Торренса	карта КЛВР,ЗУН, ребусы «Художественные средства», кроссворд «Наши помощники», пазлы по картинам художников, репродукции	магнитная доска, ТСО

		картин	
--	--	--------	--

III год обучения

Раздел/ Тема	Методические пособия	Дидактический, наглядный материал	Оборудование, приборы
Раздел 1. «Вводное»	инструкции по Т.Б., тест «Творческое воображение»	таблицы по Т.Б., раздаточные карты	мультимедийное оборудование
Раздел 2. «Джутовая филигрань»	презентация «Джутовая филигрань», справочники, энциклопедии	таблица «Приемы выполнения джутовой филигрань», репродукции работ мастеров, схемы, трафареты, печатный раздаточный материал, лучшие работы педагога и учащихся	магнитофон, аудиотека, мультимедийное оборудование, магнитная доска
Раздел 3. «Точечная роспись Point-to-Point»	обучающая литература по темам «Точечная роспись Point-to-Point », компьютерная презентация «Точечная роспись Point-to-Point »	репродукции работ мастеров, образцы изделий в технике «точечная роспись», лучшие работы учащихся и педагога, наглядные пособия, таблиц «Этапы выполнения точечной росписи», раздаточный материал: трафареты, шаблоны	мультимедийное оборудование, магнитная доска
Раздел 4. «Декоративное панно из кожи»	презентация «Кожевенное ремесло Татарстана»	альбом лучших работ учащихся, образцы изделий кожевенного ремесла Татарстана, образцы изделий из разных видов кожи, таблица «Классификация натуральной кожи», раздаточный материал: трафареты	мультимедийное оборудование, магнитная доска
Раздел 5. «Бижутерия и аксессуары»	обучающая литература, справочники	образцы бижутерии и аксессуаров из кожи, раздаточный материал: трафареты, шаблоны, печатный раздаточный материал	магнитная доска
Раздел 6. «Творческий проект»	презентация "Проектная деятельность. Этапы выполнения проекта", интернет ресурс https://infourok.ru/ , образовательная литература, методические справочники, методические разработки для учащихся по выполнению творческого проекта	альбом лучших творческих проектов учащихся, таблица «Этапы выполнения проекта», раздаточный материал: трафареты	мультимедийное оборудование, магнитная доска.
Раздел 7. «Формы контроля»	графические тесты, алгоритм защиты творческих проектов,	графические тесты, карта КЛВР, ЗУН	мультимедийное оборудование, магнитная доска.

	оценочный лист ЗУН, КЛВР		
--	-----------------------------	--	--

Формы контроля

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кладезь идей» заявленным целям и планируемым результатам обучения образовательный процесс предусматривает систему видов контроля: стартовую диагностику, нулевой контрольный срез, текущий и промежуточный контроль, итоговую аттестацию. Предусмотрены различные формы промежуточной аттестации и итогового контроля, проведение контрольных срезов и определение уровней личностного развития учащихся: тестов, тестовых заданий, технологических упражнений, дидактических игр, викторин, организация выставок, защита творческих работ, проектов позволяет сделать процесс контроля интересным, не вызывает стрессовых ситуаций. Участие в конкурсах позволяет учащимся реализовать свои способности, повысить уровень мотивации, творческую активность и самооценку.

В конце обучения, учащиеся по каждому уровню выполняют аттестационную работу. Перечень изделий для аттестации и требования к ним определяются педагогом. Для аттестации детей могут быть использованы следующие формы: защита реферата, учебно-исследовательская работа или проект, участие в конференциях, выставках.

По результатам итогового контроля выпускники объединения получают свидетельство о дополнительном образовании с учетом освоения материала программы.

По окончании курса обучения учащиеся должны обладать определенным набором знаний, позволяющим осуществлять практическую деятельность в области изобразительного искусства и дизайна.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся объединений МАУДО «ГДТДиМ №1»

ФИО педагога _____ объединения _____ в 20__ /20__ уч. году
 отдел _____ тип образовательной программы группа _____ возраст детей _____ год обучения _____
 особые замечания _____

№	Ф.И. обучающегося	Показатели развития личности обучающегося																					Индивидуальные особенности лично- сти ребенка	Итог	
		Активность			Развитие интеллектуаль- ной сферы			Развитие эмоциональной сферы			Целеустремлен- ность			Креативность			Сформирован- ность отношений к различным сферам действительнос- ти			Нравственное развитие					
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К		Н	К
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
7.																									
8.																									
9.																									
10.																									
11.																									

Показатели развития личности ребёнка Шкала оценки развития личности ребенка

При оценке личностного роста обучающихся по программе «Мы вместе» используется карта личностного роста обучающихся.

Баллы по данной шкале выставляются в КЛРО следующим образом:

критический	допустимый			рациональный		оптимальный
1	2	3	4	5	6	7

1- 2,5 баллов – критический уровень

2,5 – 4 баллов – допустимый уровень

4 – 5,5 баллов – рациональный уровень

5,5 – 7 баллов – оптимальный уровень

1. Активность- это деятельное участие ребёнка в освоении окружающего мира.

2. Развитость эмоциональной сферы- развитость формы выражения внутренних переживаний ребёнка.

3. Целеустремлённость- сочетает в себе наличие выбранной цели и волевое управление своим поведением. Человеку важно уметь видеть цель, учитывать свои возможности, уметь планировать свои действия.

4. Креативность - творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности.

5. Развитость интеллектуальной сферы- развитость умственных способностей ребенка. От умственных способностей зависит успешность освоения ребенком различных видов деятельности. Понятие включает в себя способность усваивать новую информацию, логично излагать собственные мысли.

6. Нравственное развитие- добровольное соблюдение ребенком принятых норм и правил поведения в обществе. Понятие включает в себя культуру поведения и общения, которая проявляется в доброжелательности, отзывчивости, тактичности, честности, уважительности.

7. Сформированность отношения к различным сферам действительности - сформированность собственного отношения ребёнка к самому себе, другим людям, окружающему миру.

8. Индивидуальные, особенности- а) особенности ВНД (тип темперамента: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик.); б) ведущая репрезентативная система (визуал, аудиал, кинестетик).

Критерии оценки показателей.

1. Активность:

Оптимальный уровень- регулярно проявляет активность в решении поставленных задач, самостоятельно организует свою деятельность, часто выступает организатором и инициатором коллективных дел.

Рациональный уровень- ответственно относится к порученным заданиям, но не всегда проявляет инициативу и организаторские способности.

Допустимый уровень- активность в делах коллектива ситуативна, организаторские способности развиты слабо, не стремится довести дело до конца, старается не участвовать в коллективных мероприятиях.

Критический уровень- пассивен, характерная позиция- слушатель, наблюдатель; к делам коллектива безразличен.

2. Развитость эмоциональной сферы:

Оптимальный уровень - умеют глубоко эмоционально переживать и живо реагировать на жизненные явления; как правило, не только сочувствует и сопереживает

другим людям, но и старается помочь им преодолеть жизненные трудности; хорошо владеет собой.

Рациональный уровень - может живо и эмоционально реагировать на жизненные явления, умеют сочувствовать, сопереживать другим людям, но проявляется это не регулярно.

Допустимый уровень- эмоционально реагирует на жизненные явления, но не умеют сочувствовать и сопереживать другим людям.

Критический уровень- свойственны отчуждённость, безразличность, равнодушие к происходящему вокруг, не умеют и не желают сочувствовать, сопереживать другим людям.

3. Целеустремлённость (для младшего школьного возраста):

Оптимальный уровень- проявляет собранность, организованность, настойчив в достижении поставленных целей, стремится добиться высоких результатов в своей деятельности.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления; не проявляет упорства в обогащении знаниями, умениями, навыками.

Допустимый уровень- не считает нужным ставить перед собой конкретные цели, чаще всего полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость.

Критический уровень- отсутствует собранность, организованность, не желает преодолевать трудности; равнодушно относится к результатам своей деятельности.

Целеустремленность (для подросткового и ст. школьного возраста)

Оптимальный уровень – умеют ставить перед собой цель и добиваться ее осуществления, осознают кем и каким хочет стать, стремятся к знаниям в сфере выбранного жизненного становления.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления, осознаёт кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет.

Допустимый уровень- не всегда собран, организован, не всегда настойчив в достижении поставленных целей; не всегда стремится добиться результатов деятельности.

Критический уровень- целеустремлённость отсутствует полностью; не задумывается о дальнейшем жизненном становлении, не хочет знать кем и каким хочет стать.

4. Креативность.

Оптимальный уровень- предпочитает решать новые, нестандартные задачи, всегда искать различные, в том числе и собственные пути решения.

Рациональный уровень- проявляет стремление решать нестандартные задачи, находить собственные способы решения, без опоры на заданные образцы, но не всегда доводит начатое дело до конца. Добиваясь результата, может довольствоваться внешним оригинальничанием.

Допустимый уровень- предпочитает стандартные типовые задачи, действовать по образцу; редко проявляет творческую инициативу, даже добиваясь определённых результатов.

Критический уровень- предпочитает решать стандартные типовые задачи, никогда не проявляет творческую инициативу.

5. Развитость интеллектуальной сферы.

Оптимальный уровень - хорошо понимает и всегда анализирует условия заданного до выполнения, может выполнить заданное несколькими способами и умеют выделить и рассказать о наиболее существенном в процессе получения результата; как правило, имеет своё мнение и умеют его представить другим; умеют делать обобщения, выводы; хорошо применяет полученные знания на практике.

Рациональный уровень - как правило, понимает и умеют проанализировать условия задачи, умеют объяснить полученный конкретный результат и способ его получения; не всегда умеют применять знания на практике за пределами ситуации их получения.

Допустимый уровень – На всегда логично и систематизировано излагает свои мысли, новый материал усваивает частично; свойственны медленное решение задач и длительное обдумывание ответа на вопрос.

Критический уровень – не всегда понимает и часто затрудняется в анализе условий задачи; трудно осваивает новую информацию и практические действия; не может логично и систематизировано изложить требуемое и свои мысли; нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

6. Нравственное развитие.

Оптимальный уровень - отличается высокой степенью ответственности, добросовестностью, порядочностью, стойкими моральными принципами, развитым самоконтролем и стремлением к утверждению общечеловеческих ценностей иногда в ущерб личным целям.

Рациональный уровень - знают правила и нормы поведения, принятые в обществе, но не всегда их придерживаются; не всегда умеют регулировать своё поведение и контролировать свои эмоции.

Допустимый уровень – не всегда осознаёт правила и нормы поведения, принятые в обществе. Склонен к непостоянству, легко бросает начатое дело, часто теряется, не умеют организовать порядок выполнения своих дел.

Критический уровень - указывает на слабую волю и плохой самоконтроль (особенно над желаниями); недобросовестен, не прилагает усилий к выполнению общественных требований и культурных норм; презрительно относится к моральным ценностям.

7. Форсированность отношения к различным сферам действительности.

Оптимальный уровень - имеет внутренние отношенческие установки к разным сферам действительности, которые осознанно определены и проявляются в поведении в различных ситуациях, умеют строить гибкие, позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Практически сформирована структура «Я», высокая степень позитивного самовосприятия, умение самовыражаться, уважительно относиться к себе как к личности и индивидуальности.

Рациональный уровень - как правило, имеет избирательное, но достаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; складываются внутренние установки, привычки и индивидуальные предпочтения в соответствии с принятыми в ближайшем сообществе нормами; умеют строить позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Уделяет собственному «Я» достаточно внимания, старается быть позитивным в своём самовосприятии, а также серьёзно задумывается о способах самовыражения.

Допустимый уровень - имеет недостаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; не всегда умеют строить позитивные взаимоотношения с окружающими и с самим собой, не всегда отличается адекватной самооценкой; затрудняется в постановке целей и предвидении результатов своей деятельности;

Критический уровень - отличается неадекватной самооценкой; отсутствием ориентации на будущее; неспособен поддерживать длительные отношения и выстраивать позитивные, доверительные отношения как со сверстниками, так и со взрослыми. Свойственен повышенный уровень конфликтности. Неспособен ставить цели и предвидеть результаты своей деятельности.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

В программу «Кладезь идей» включены следующие приоритетные воспитательные направления:

1) художественно-эстетическое

Включает: посещение выставок, музеев, театров, экскурсии по историческим местам, участие в тематических конкурсах-выставках творческих работ, беседы и многое другое;

2) художественно-прикладное

Это проведение и участие в мастер-классах, привлечение родителей в организации творческих мероприятий, встреча с мастерами ДПИ;

3) научно-техническое

Это посещение с обучающимися центров технического творчества, участие в конкурсах творческих работ по техническому творчеству.

4) физкультурно-оздоровительное

Участие в спортивных мероприятиях, проводимых МАУДО «ГДТДиМ№1», отделом ОТ и ДПТ, выход с родителями на природу.

5) туристско-краеведческое

В течение учебного года могут быть организованы поездки по историческим местам городов Республики: поездка в г. Елабуга, г. Казань, Булгар, Свияжск и т.д.

6) Патриотическое воспитание

Формированию гражданственности и патриотизма у обучающихся во многом способствуют воспитательные мероприятия, посвященные Дню Победы. Это участие в акциях «Окны победы», «Звезда победы», участие в конкурсах рисунков, посвященных дню защитников отечества, Дню космонавтики, Дню Победы, участие в конкурсе «Дети рисуют страну», «Таланты Татарстана». Это посещение краеведческого и военно-патриотического музеев в МАУДО «ГДТДиМ№1», города Набережные Челны, беседы, тематическое оформление кабинета к Дню победы, проведение мастер-класса по изготовлению атрибутов к 9 мая.

Цель:

- приобретение обучающимися социального опыта, в том числе коммуникативных навыков, воспитание у них общекультурных компетенций.

Задачи:

- принять участие в течении учебного года в конкурсах.
- участвовать в течении года в воспитательных событиях.
- воспитывать чувство коллективизма через проведение мероприятий внутри объединения.

Конкурсы (1 год)

№	название конкурса, соревнования	время проведения	кол-во часов
1	Подготовка творческих работ к Республиканскому конкурсу-выставке «Новогодняя сказка», муниципальному конкурсу «Эта зимняя, зимняя сказка», «Будьте бдительны на льду», «Солдатами не рождаются»	декабрь	2 часа
2	Выполнение работ на конкурс «Космические истории». Беседа о героях космоса»	март	2 часа
3	Выполнение работ на конкурс «Нашу защиту-жителям дикой природы», «Вторая жизнь ненужным вещам»	апрель	2 часов
4	Выполнение творческих работ на конкурс «Дети рисуют страну!».	май	2 часа

	Беседа о патриотизме		
5	Акция «Окна Победы». Подготовка атрибутов и украшение кабинета к празднику 9 мая. Презентация о ВОВ	май	2 часа
	Всего		10 часов

Конкурсы (2,3 год)

№	название конкурса, соревнования	время проведения	кол-во часов
1	Подготовка творческих работ для участия в Республиканском конкурсе «Таланты Татарстана». Беседа о традиционных ремеслах и видах ДПИ республики Татарстан.	сентябрь-октябрь	2 часа
2	Подготовка творческих работ для участия в Республиканском конкурсе экологического рисунка «Нашу защиту-жителям дикой природы», муниципального конкурса «Эта зимняя, зимняя сказка», «Чудо-рукавичка», республиканского конкурса «Новогодняя сказка».	декабрь	2 часов
3	Подготовка творческих работ к участию в межрегиональной выставке –конкурсу по декоративно-прикладному творчеству «Вятские мастера», межрегиональному фестивалю искусств, ремесел, ДПТ «Алтын куллар». Беседа о традиционных ремеслах народов России.	январь	4 часа
4	Подготовка творческих работ для участия в муниципальном этапе Республиканского детского фестиваля народного творчества «Без бергэ»	февраль	2 часа
6	Подготовка творческих работ к муниципальному этапу конкурса изобразительного искусства и художественно-прикладного творчества в рамках международного фестиваля «Детство без границ».	апрель	2 часа
7	Акция «Окна Победы». Подготовка атрибутов и украшение кабинета к празднику 9 мая. Презентация о ВОВ	май	2 часа
8	Подготовка творческих работ к конкурса изобразительного искусства «Дети рисуют страну»(партия «Единая Россия»)	май	2 часа
	Всего		16 часов

Воспитательные события (1,2,3 год):

№	название воспитательного события	время проведения	кол-во часов
1	«Программа «Каникулы»: Проведение совместно с родителями мастер-класса «Наши руки не знают скуки»	октябрь	2 часов
2	«Программа «Каникулы»: Посещение тематической выставки творческих работ художников города в Картинной галереи	октябрь	2 часов
3	«Программа «Каникулы»: Посещение краеведческого и военно-патриотического музеев в МАУДО «ГДТДиМ№1»	октябрь	2 часов
4	«Программа «Каникулы»: Посещение новогодних мероприятий, спектакля	январь	2 часов
5	«Программа «Каникулы»: Спортивные игры, катания на коньках на природе с участием родителей	январь	2 часов
6	«Программа «Каникулы»:	январь	2 часов

	Проведение совместного с родителями мастер-класса «Рождественские сувениры». Беседа о новогодних, рождественских традициях народов России и Татарстана		
7	«Программа «Каникулы»: Посещение выставки творческих работ конкурса-выставки «Алтын куллар»	март	2 часов
8	«Программа «Каникулы»: Организация поездки (родительский комитет) в г. Елабуга по историческим местам	март	2 часов
9	«Программа «Каникулы»: Посещение спортивно-оздоровительного заведения	март	2 часов
	Всего		18 часов

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 15.05.2025г.);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [Электронный ресурс] / Федеральный закон. □ Режим доступа: [<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648>] (дата обращения 10.08.2025г.);
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 10.05.2025г.);
4. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=367326>] (дата обращения 15.05.2025г.);
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/] (дата обращения 15.05.2025г.);
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/401425792/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50542>] (дата обращения 15.05.2025г.);
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50358>] (дата обращения 15.05.2025г.);
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р.) [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа:

[<http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAwQXaIGxpAipFLmqCYZ361Kj0.pdf>] (дата обращения 10.08.2025г.);

11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 15.05.2025г.);

12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. - Режим доступа: [<https://национальныепроекты.рф/new-projects/molodezh-i-deti/>]] (дата обращения 15.05.2025г.);

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408160022>] (дата обращения 15.05.2025г.);

14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>] (дата обращения 15.05.2025г.);

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-03092019-n-467/>]] (дата обращения 25.02.2025 г.);

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>] (дата обращения 25.02.2025г.);

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы

несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73807206/] (дата обращения 25.02.2025 г.);

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [Электронный ресурс] / Приказ. □ Режим доступа: [http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202502120007] (дата обращения 10.08.2025г.);

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.). [Электронный ресурс] / Концепция. - Режим доступа: [http://government.ru/docs/all/140314/] (дата обращения 25.02.2025г.);

21. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. - Режим доступа: [https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/] (дата обращения 15.05.2025г.);

22. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. -Режим доступа: [https://fsosh1-sr.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Pis_mo_Minprosveshcheniya_Rossii_ot_31.01.2022_N_DG_24_506.pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

23. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [https://clck.ru/gkzddq] (дата обращения 15.05.2025г.);

24. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202505200002>] (дата обращения 10.08.2025г.);
25. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/71848426/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
26. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 15.05.2025г.);
27. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72131012/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
28. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [Электронный ресурс] / Распоряжение. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/1313307428/titles/6500IL>] (дата обращения 10.08.2025г.);
29. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Распоряжение Правительства РФ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/409217040/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
30. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 15.05.2025г.);
31. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст). [Электронный ресурс] / Национальный стандарт. - Режим доступа: [https://shkola9shhekino-r71.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/gost.pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

32. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023г. №24-ЗРТ). [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/424031955\]](https://docs.cntd.ru/document/424031955) (дата обращения 15.05.2025г.);
33. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦБР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. - Режим доступа: [\[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf\]](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf) (дата обращения 15.05.2025г.);
34. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729. [Электронный ресурс] / Лицензия. - Режим доступа: [\[https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdtdim.htm/page4787763.htm\]](https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdtdim.htm/page4787763.htm) (дата обращения 15.05.2025г.);
35. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. - Режим доступа: [\[https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdtdim.htm/page4388728.htm\]](https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdtdim.htm/page4388728.htm) (дата обращения 15.05.2025г.).

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Валеева-Сулейманова, Г.Ф, Шагеева, Р.У. Декоративно-прикладное искусство казанских татар/Г.Ф. Валеева-Сулейманова, Р.У. Шагеева- М.: Изд. «Советский художник»,1990. -215с.
2. Как писать акварелью. -М.: АСТ: Астрель,2005. -32с.
3. Каптерева, Т.П. Искусство среднего Востока. / Т.П. Каптерева, Н.А. Виноградова. - М.: «Детская литература», 2009. - 239с.
4. Левашова, Ю.Ю. Имитация кружева в технике точечной росписи/Ю.Ю.Левашова. - М.: Хоббиотека,2019. -192с.
5. Нагибиными. Чудеса для детей из ненужных вещей. Популярное пособие для родителей и педагогов. / М.И. Нагибина. - Ярославль: «Академия развития», 2009. - 192с.
6. Сергеева,Н.Г. Волшебный орнамент./Н.Г. Сергеева. – Казань: Татарское книжное издательство, 2009. -28с.
7. Современное искусство. Краткая энциклопедия. - М.: Издательская группа «АСТ», «Премьера», «Астрель», 2001. -58с.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка/Н.Ю.Сокольникова- Обнинск: Титул, 1996. -96с.
9. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы композиции/Н.Ю.Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1996. -80с.
10. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции/Н.Ю.Сокольникова - Обнинск: Титул, 1996. -80с.
11. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов /Н.Ю.Сокольникова - Обнинск: Титул, 1996. - 80с.
12. 100 великих художников. Зарубежные мастера.Энциклопедия живописи для детей.- автор-составитель Л.Жукова.-М.: «Белый город»,2008.-47с.
13. Риттерхофф, А. Посмотрите, что я умею. Идеи для детского творчества. / А. Риттерхофф. - М.: Изд. «АРКОИМ», 2009. -32с.

14. Чекризова, Е.Е. Кожа:Техника. Приемы. Изделия/ Е.Е.Чекризова. -М.: «АСТ-ПРЕСС-КНИГА»,2004.-168с.
15. Шедевры Государственной Третьяковской галереи. Русское искусство XII- начала XX века. Живопись. Рисунок: Альбом. - М.: Гос. Третьяковская галерея, 2009. - 156с.
16. Я- дизайнер. Популярное издание для детей. - СПб: Изд. «КЭЙ»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	ко ли чес тво час ов	тема занятия	место проведе ния.	форма контроля
1	Сентябрь				2	Комплектование группы.	к.312	собеседование
2	Сентябрь			лекция	2	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ	к.312	опрос
3	Сентябрь			лекция, диагностика	2	Нулевой контрольный срез. Психолого-педагогическая диагностика обучающихся	к.312	диагностическое тестирование: тест Торренса
4	Сентябрь			лекция, презентация	2	Художественные средства. Цветовой круг. Основные, составные	к.312	опрос
5	Сентябрь			практическая работа	2	Цветовой круг. Практическая работа «Грибок-лесовичек». Линейный рисунок	к.312	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
6	Сентябрь			практическая работа	2	Цветовой круг. Практическая работа «Осенний пейзаж». Подготовка творческих работ на конкурс «Краски осени»	к.312	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
7	Сентябрь			лекция, практическая работа	2	Теплые цвета. Практическая работа «Закат»	к.312	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ

8	Сентябрь			практическая работа	2	Теплые, холодные цвета. Практическая работа «Дерево холодной и жаркой страны»	к.312	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
9	Сентябрь			практическая работа	2	Теплые, холодные цвета. Практическая работа «Варим борщ» (пластилинография, коллаж)	к.312	викторина, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
10	Октябрь			лекция, практическая работа	2	Хроматические, ахроматические цвета. Практическая работа «Зентангл-пейзаж» (фломастеры, линеры)	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
11	Октябрь			практическая работа	2	Хроматические, ахроматические цвета. Практическая работа «Хэллоуин»	к.312	работа с перфокартами, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
12	Октябрь			лекция, презентация, практическая работа	2	Родственные, контрастные цвета. Практическая работа: «Насекомые. Бабочки» Линейный рисунок	к.312	работа с перфокартами, экспресс-выставка работ, анализ работ
13	Октябрь			лекция, презентация, практическая работа	2	Штрих, линия, пятно. Классификация линий. Практическая работа «Ежик на поляне». Линейный рисунок	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ, опрос
14	Октябрь			практическая работа	2	Художественные средства. Практическая работа: «Портрет урожайчика». Линейный рисунок	к.312	анализ работ

15	Октябрь			практическая работа	2	Художественные средства. Практическая работа «Портрет урожайчика». Цветовое решение	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
16	Октябрь			мастер-класс	2	Программа «Каникулы»: Проведение совместно с родителями мастер-класса «Наши руки не знают скуки»		экспресс-выставка
17	Ноябрь			экскурсия	2	Программа «Каникулы»: Посещение тематической выставки творческих работ художников города в Картинной галереи.		опрос, беседа
18	Ноябрь			экскурсия	2	Программа «Каникулы»: Посещение краеведческого и военно-патриотического музеев в МАУДО «ГДТДиМЗ1»		опрос, беседа
19	Ноябрь			лекция, презентация, практическая работа	2	Художественные свойства гуаши. Практическая работа «Земноводное. Лягушка»	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
20	Ноябрь			практическая работа	2	Практическая работа «Осеннее яблока с гусеницей»(гуашь, пластилинография)	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
21	Ноябрь			практическая работа		Практическая работа «Улитка»	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
22	Ноябрь			практическая работа	2	Практическая работа «Дельфины на закате»	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
23	Ноябрь			лабораторная работа, практическая работа	2	Техника «кляксография». Основные приемы и способы работы в технике «кляксография». Практическая работа «Зимний пейзаж в нетрадиционной технике «кляксография с трубочкой»	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах
24	Ноябрь			лабораторная работа, практическая работа	2	Точечная техника. Практическая работа «Попугай»	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах

25	Ноябрь			практическая работа	2	Подготовка творческих работ к Республиканскому конкурсу-выставке «Новогодняя сказка», муниципальному конкурсу «Эта зимняя, зимняя сказка», «Будьте бдительны на льду», «Солдатами не рождаются»	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсе
25	Декабрь			практическая работа	2	Практическая работа «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования– жесткой кисточкой, методом тычка	к.312	анализ работ
27	Декабрь			практическая работа	2	Практическая работа «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования– жесткой кисточкой, методом тычка	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
28	Декабрь			лабораторная работа, практическая работа	2	Техника «Гуашь + масляная пастель». Практическая работа «Новогодняя елка»	к.312	опрос, экспресс-выставка работ, анализ работ
29	Декабрь			практическая работа	2	Практическая работа «Рождественский ангел» (гуашь+масляная пастель)	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
30	Декабрь			практическая работа	2	Практическая работа «Ночной город» (коллаж)	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
31	Декабрь			тестирование	2	Текущий контрольный срез	к.312	Тестирование
32	Декабрь			практическая работа	2	Практическая работа «Санта Клаус летит над ночным городом» (гуашь+масляная пастель)	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
33	Декабрь			Экскурсия, поход в театр	2	«Программа «Каникулы»: Посещение новогодних мероприятий, спектакля		опрос, беседа
34	Январь			спортивное мероприятие	2	«Программа «Каникулы»: Спортивные игры, катания на коньках на природе с участием родителей		участие в мероприятии

35	Январь			беседа, мастер-класс	2	«Программа «Каникулы»: Проведение совместного с родителями мастер-класса «Рождественские сувениры». Беседа о новогодних, рождественских традициях народов России и Татарстана		Экспресс-выставка
36	Январь			лабораторная работа, практическая работа	2	Выполнение абстрактных композиции в технике «монотипия». Практическая работа «Морозные узоры» (гуашь, акварель)	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
37	Январь			практическая работа	2	Практическая работа «Зима в лесу» (гуашь+фломастеры)	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
38	Январь			практическая работа	2	Практическая работа «Зимние пейзаж» в технике «дудлинг»	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
39	Январь			самостоятельная работа	2	Выполнение работ на конкурс «Нашу защиту-жителям дикой природы», «Вторая жизнь ненужным вещам»	к.312	участие в конкурсе
40	Январь			самостоятельная работа	2	Выполнение работ на конкурс «Нашу защиту-жителям дикой природы», «Вторая жизнь ненужным вещам»	к.312	участие в конкурсе
41	Январь			лекция, презентация, практическая работа	2	Знакомство с жанром в живописи «портрет». Практическая работа «Мужской портрет». Линейный рисунок	к.312	опрос, анализ работ
42	Февраль			практическая работа	2	Знакомство с жанром в живописи «портрет». Практическая работа «Мужской портрет». Цветовое решение	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
43	Февраль			лекция, презентация, практическая работа	2	Художественные свойства акварели. Практическая работа «Экзотическая птица» или «Сказочная птица». Линейный рисунок	к.312	опрос, анализ работ

44	Февраль			практическая работа	2	Практическая работа «Экзотическая птица» или «Сказочная птица». Цветовое решение (акварель)	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
45	Февраль			практическая работа	2	Практическая работа «Портрет пожилого человека». Линейный рисунок	к.312	анализ работ
46	Февраль			практическая работа	2	Практическая работа «Портрет пожилого человека». Цветовое решение (акварель)	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
47	Февраль			практическая работа	2	Практическая работа «Женский портрет». Линейный рисунок	к.312	анализ работ
48	Февраль			практическая работа	2	Практическая работа «Женский портрет». Цветовое решение (акварель)	к.312	участие в конкурсе, анализ работ
49	Февраль			лабораторная работа, практическая работа	2	Выполнение стилизованной композиции в технике «акварель+ соль». Практическая работа «Подводный мир». Линейный рисунок	к.312	анализ работ
50	Март			практическая работа	2	Выполнение стилизованной композиции в технике «акварель + соль». Практическая работа «Подводный мир». Цветовое решение	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
51	Март			лекция, презентация, практическая работа	2	Знакомство с техникой «пуантилизм». Практическая работ «Черепаша и жители океана». Линейный рисунок	к.312	опрос, анализ работ
52	Март			практическая работа	2	Практическая работа «Черепаша и жители океана». Цветовое решение (гуашь, ватные палочки)	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
53	Март			беседа, экскурсия	2	«Программа «Каникулы»: Посещение выставки творческих работ конкурса-выставки «Алтын куллар»		опрос

54	Март			беседа, экскурсия	2	«Программа «Каникулы»: Организация поездки (родительский комитет) в г. Елабуга по историческим местам		участие в мероприятии
55	Март			Спортивно-оздоровительное мероприятие	2	«Программа «Каникулы»: Посещение спортивно-оздоровительного заведения		участие в мероприятии
56	Март			лекция, лабораторная работа, самостоятельная работа	2	Свойства восковых карандашей, масляной пастели. Практическая работа «Любимое животное-Кот в образе». Линейный рисунок	к.312	опрос, анализ работ
57	Март			лабораторная работа, самостоятельная работа	2	Выполнение технологических упражнений на закрепление знаний о свойствах восковых карандашей, масляной пастели. Практическая работа «Любимое животное-Кот в образе». Цветовое решение(восковые карандаши, масляная пастель)	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
58	Март			Самостоятельная работа, беседа	2	Выполнение работ на конкурс «Космические истории». Беседа о героях космоса.	к.312	экспресс-выставка, анализ работ
59	Апрель			практическая работа	2	Практическая работа «Кружевная рыбка». Цветовое решение	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
60	Апрель			практическая работа	2	Знакомство с видом Изо-архитектура. Практическая работа «Восточный замок» (масляная пастель)	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
61	Апрель			практическая работа	2	Практическая работа «Рыцарский замок» (восковые карандаши)	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
62	Апрель			лабораторная работа, самостоятельная работа	2	Практическая работа «Композиция «Космос и инопланетяне» в технике «граттаж»	к.312	анализ работ

63	Апрель			самостоятельная работа	2	Практическая работа «Композиция «Космос и инопланетяне «в технике «граттаж»	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
64	Апрель			самостоятельная работа	2	Практическая работа «Цирк» в технике «граттаж»	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
65	Апрель			лабораторная работа, практическая работа	2	Техника «эффект потрескавшегося воска». Технология создания «эффекта потрескавшегося воска». Практическая работа «Экзотические животные»	к.312	перфокарты, экспресс-выставка работ, анализ работ
66	Апрель			практическая работа		Выполнение творческих работ на конкурс «Дети рисуют страну!». Беседа о патриотизме.	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
67	Май			Беседа, презентация, практическая работа	2	Акция «Окна Победы». Подготовка атрибутов и украшение кабинета к празднику 9 мая. Презентация о ВОВ	к.312	беседа «Мы за победу». изготовление брошек «Георгиевская лента»
68	Май			дидактическая игра	2	Итоговый контрольный срез. Дидактическая игра «Радуга красок»	к.312	дидактическая игра
69	Май			практическая работа	2	Масляная пастель на тонированном картоне. Практическая работа «Дельфин» (масляная пастель, тонированный картон	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
70	Май			самостоятельная работа	2	Практическая работа «Мой необычный портрет»	к.312	анализ работ
71	Май			самостоятельная работа	2	Практическая работа «Мой необычный портрет»	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
72	Май			игровая программа	2	Итоговое занятие	к.312	

2 год обучения

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	Сентябрь			беседа, лекция		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Нулевой контрольный срез: диагностика учащихся с помощью графических тестов	к.312	опрос, диагностика учащихся с помощью графических тестов
2	Сентябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Изготовление изделия «Черепаша» (ропись витражными красками на компьютерном диске). Подготовка материалов, инструментов. Разработка эскиза росписи панциря на диске. Варианты композиций. Линейный рисунок	к.312	опрос, анализ работ, экспресс-выставки, участие в конкурсах и выставках.
3	Сентябрь			беседа, показ (демонстрация) изделия, практическая работа	2	Разработка эскиза росписи панциря на диске. Цветовое решение	к.312	опрос, анализ работ, экспресс-выставки, участие в конкурсах-выставках
4	Сентябрь			практическая работа	2	Перенос линейного рисунка панциря черепахи на компьютерный диск	к.312	опрос, анализ работ, экспресс-выставки
5	Сентябрь			практическая работа	2	Прорисовка контуром на диске линейного рисунка панциря черепахи	к.312	анализ работ
6	Сентябрь			практическая работа	2	Прорисовка контуром на диске линейного рисунка панциря черепахи	к.312	опрос, анализ работ
7	Сентябрь			лекция, практическая работа	2	Роспись витражными красками на диске панциря черепахи	к.312	анализ работ
8	Сентябрь			практическая работа	2	Роспись витражными красками на диске панциря черепахи	к.312	анализ работ
9	Сентябрь			практическая работа	2	Декорирование расписанного панциря черепахи стразами	к.312	анализ работ

10	Октябрь			объяснение, практическая работа	2	Изготовление и роспись деталей частей тела черепахи на пластике	к.312	анализ работ
11	Октябрь			практическая работа	2	Изготовление и роспись деталей частей тела черепахи на пластике	к.312	анализ работ
12	Октябрь			практическая работа	2	Сборка частей тела черепахи, декор стразами черепахи	к.312	анализ работ
13	Октябрь			самостоятельная практическая работа, беседа	2	Подготовка и выполнение творческих работ для участия в конкурсе-выставке «Таланты Татарстана», «Диковины Закамья». Беседа о традиционных ремеслах и видах ДПИ республики Татарстан.	к.312	беседа, экспресс- выставка работ, анализ работ, участие в выставках, конкурсах
14	Октябрь			лекция, работа с литературой, практическая работа	2	Витражная роспись стеклянного панно размером 15*21см. Разработка эскиза панно размером 15*21см с витражной росписью на стекле. Линейный рисунок	к.312	опрос, анализ практической работы
15	Октябрь			работа с литературой, практическая работа	2	Разработка эскиза панно размером 15*21см с витражной росписью на стекле. Линейный рисунок. Проработка деталей	к.312	опрос, анализ работ
16	Октябрь			воспитательное мероприятие, мастер- класс	2	«Программа «Каникулы»: Проведение совместно с родителями мастер- класса «Наши руки не знают скуки»		выставка творческих работ
17	Ноябрь			воспитательное мероприятие, экскурсия	2	«Программа «Каникулы»: Посещение тематической выставки творческих работ художников города в Картинной галереи.		опрос
18	Ноябрь			воспитательное мероприятие, экскурсия	2	«Программа «Каникулы»: Посещение краеведческого и военно- патриотического музеев в МАУДО «ГДТДиМ31»		беседа, опрос
19	Ноябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Разработка эскиза панно размером 15*21см с витражной росписью на стекле. Цветовой рисунок. Проработка деталей	к.312	анализ работ

20	Ноябрь			практическая работа	2	Перенос эскиза на стекло. Прорисовка контурами	к.312	опрос, анализ работ
21	Ноябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Витражная роспись стеклянного панно размером 15*21см. Проработка фона	к.312	анализ работ
22	Ноябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Витражная роспись стеклянного панно размером 15*21см. Прорисовка деталей	к.312	анализ работ
23	Ноябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Витражная роспись стеклянного панно размером 15*21см. Прорисовка деталей	к.312	анализ работ
24	Ноябрь			практическая работа	2	Декор и оформление стеклянного панно размером 15*21см	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах
25	Ноябрь			объяснение, работа с литературой, практическая работа	2	Изготовление сувенира из компьютерных дисков. Разработка эскиза. Линейный рисунок	к.312	опрос, анализ работ
25	Декабрь			практическая работа	2	Изготовление сувенира из компьютерных дисков. Разработка эскиза. Цветовое решение	к.312	анализ работ
27	Декабрь			объяснение, практическая работа	2	Изготовление сувенира из компьютерных дисков. Перенос эскиза на диск	к.312	опрос, анализ работ
28	Декабрь			практическая работа	2	Изготовление сувенира из компьютерных дисков. Прорисовка контурами	к.312	опрос, анализ работ
29	Декабрь			практическая работа	2	Изготовление сувенира на основе компьютерного диска витражными красками. Сборка и декор аксессуара	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в выставках, конкурсах
30	Декабрь			тестирование	2	Текущий контрольный срез	к.312	тестирование

31	Декабрь			самостоятельная практическая работа	2	Подготовка творческих работ для участия в Республиканском конкурсе экологического рисунка «Нашу защиту-жителям дикой природы», муниципального конкурса «Эта зимняя, зимняя сказка», «Чудо-рукавичка», республиканского конкурса «Новогодняя сказка»	к.312	анализ работ, участие в конкурсах выставках
32	Декабрь			самостоятельная практическая работа	2	Разработка эскиза панно размером А4 с витражной росписью на стекле. Линейный рисунок. Проработка деталей	к.312	анализ работ
33	Декабрь			экскурсия, поход в театр	2	«Программа «Каникулы»: Посещение новогодних мероприятий, спектакля		опрос, беседа
34	Январь			спортивное мероприятие	2	«Программа «Каникулы»: Спортивные игры, катания на коньках на природе с участием родителей		участие в мероприятии
35	Январь			беседа, мастер-класс	2	«Программа «Каникулы»: Проведение совместного с родителями мастер-класса «Рождественские сувениры». Беседа о новогодних, рождественских традициях народов России и Татарстана		экспресс-выставка
36	Январь			самостоятельная практическая работа	2	Разработка эскиза панно размером А4 с витражной росписью на стекле. Цветовое решение	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
37	Январь			объяснение, практическая работа	2	Перенос эскиза на стекло. Прорисовка контурами по стеклу и керамике	к.312	анализ работ
38	Январь			самостоятельная практическая работа	2	Витражная роспись стеклянного панно размером А4. Проработка фона	к.312	анализ работ
39	Январь			самостоятельная практическая работа	2	Витражная роспись стеклянного панно размером А4. Прорисовка деталей	к.312	анализ работ
40	Январь			самостоятельная практическая работа	2	Витражная роспись стеклянного панно размером А4. Прорисовка деталей. Декор и оформление стеклянного панно размером А4	к.312	опрос, анализ работ, экспресс-выставка работ

41	Январь			самостоятельная работа, беседа	2	Подготовка творческих работ к участию в межрегиональной выставке–конкурсу по декоративно-прикладному творчеству «Вятские мастера», межрегиональному фестивалю искусств, ремесел, ДПТ «Алтын куллар». Беседа о традиционных ремеслах народов России	к.312	беседа, участие в конкурсах
42	Февраль			беседа, презентация, лабораторная работа, практическая работа	2	Знакомство с традиционной и нетрадиционной росписью по дереву	к.312	опрос, анализ лабораторной работы
43	Февраль			опрос, закрепление пройденного материала, работа с литературой, практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Линейный рисунок	к.312	опрос, анализ работ
44	Февраль			закрепление пройденного материала, практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Проработка деталей эскиза	к.312	опрос, анализ работ
45	Февраль			практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Линейный рисунок	к.312	анализ работ
46	Февраль			практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение	к.312	обсуждение практической работы, анализ работ
47	Февраль			объяснение, практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Подготовка деревянной заготовки к росписи. Перенос эскиза на деревянную заготовку	к.312	обсуждение практической работы, анализ работ
48	Февраль			практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись фона	к.312	анализ работ

49	Февраль			самостоятельная работа, практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись крупных деталей	к.312	анализ работ
50	Март			самостоятельная работа, практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками деревянной заготовки. Роспись мелких деталей	к.312	анализ работ
51	Март			самостоятельная работа, практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками деревянной заготовки. Роспись мелких деталей	к.312	анализ работ
52	Март			практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками деревянной заготовки. Проработка контурами в точечной технике	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
53	Март			самостоятельная работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками деревянной заготовки. Декорирование и покрытие лаком	к.312	анализ работ, экспресс-выставка работ, анализ работ
54	Март			практическая работа	2	Подготовка творческих работ для участия в муниципальном этапе Республиканского детского фестиваля народного творчества «Без бергэ»	к.312	самостоятельная работа
55	Март			лекция, презентация	2	Знакомство с традиционными видами матрешек: Загорская, Семеновская, Полхов-Майдановская. Этапы и элементы росписи матрешки	к.312	опрос
56	Март			лекция, презентация, работа с литературой, практическая работа	2	Роспись нетрадиционной матрешки акриловыми красками(плоская поверхность). Составление эскиза нетрадиционной матрешки в национальном татарском костюме. Линейный рисунок	к.312	опрос, анализ работ
57	Март			практическая работа		Составление эскиза нетрадиционной матрешки в национальном татарском стиле. Цветовое решение	к.312	анализ работ
58	Март			беседа, экскурсия	2	«Программа «Каникулы»: Посещение выставки творческих работ		опрос

						конкурса-выставки «Алтын куллар»		
59	Апрель			беседа, экскурсия	2	«Программа «Каникулы»: Организация поездки (родительский комитет) в г. Елабуга по историческим местам		участие в мероприятии
60	Апрель			Спортивно-оздоровительное мероприятие	2	«Программа «Каникулы»: Посещение спортивно-оздоровительного заведения		участие в мероприятии
61	Апрель			беседа, экскурсия	2	Роспись изделия, соблюдая технологические этапы	к.312	опрос
62	Апрель			практическая работа	2	Роспись изделия, соблюдая технологические этапы. Фоновая прорисовка	к.312	анализ работ
63	Апрель			объяснение, практическая работа	2	Роспись «лицевого окошка» матрешки, линейный рисунок на деревянной основе	к.312	анализ работ
64	Апрель			практическая работа	2	Подготовка творческих работ к муниципальному этапу конкурса изобразительного искусства и художественно-прикладного творчества в рамках международного фестиваля «Детство без границ».	к.312	анализ работ
65	Апрель			работа с литературой, практическая работа	2	Роспись сарафана, традиционного татарского костюма нетрадиционной матрешки	к.312	опрос, анализ работ
66	Апрель			работа с литературой, практическая работа	2	Роспись деталей одежды. Украшение орнаментами, узорами элементов одежды	к.312	опрос, анализ работ
67	Май			Беседа, презентация, практическая работа	2	Акция «Окна Победы». Подготовка атрибутов и украшение кабинета к празднику 9 мая. Презентация о ВОВ	к.312	беседа «Мы за победу», изготовление брошек «Георгиевская лента»
68	Май			практическая работа	2	Контурка	к.312	анализ работ
69	Май			практическая работа	2	Проработка мелких деталей изделия-оживка	к.312	анализ работ

70	Май			самостоятельная работа	2	Лакировка изделия, сушка	к.312	экспресс-выставка работ, анализ работ
71	Май			дидактическая игра, выставка работ	2	Итоговый контрольный срез	к.312	выставка работ, дидактическая игра
72	Май			награждение, чаепитие	2	Итоговое занятие	к.312	награждение

3 год обучения

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения, кабинет	форма контроля
1	Сентябрь			беседа, анкетирование		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	312	опрос
2	Сентябрь			диагностика учащихся с помощью графических тестов	2	Диагностика учащихся с помощью графических тестов	312	диагностическое тестирование
3	Сентябрь			объяснение, демонстрация приемов работы в технике «джутовая филигрань», практическая работа	2	История возникновения техники «джутовая филигрань». Основные характеристики техники «джутовая филигрань». Материалы и приспособления. Техника выполнения. Этапы выполнения изделия в технике «джутовая филигрань»	312	опрос, анализ работ,
4	Сентябрь			практическая работа	2	Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Подбор материалов и оборудования. Разработка эскиза	312	опрос, анализ работ
5	Сентябрь			практическая работа	2	Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром	312	анализ работ

6	Сентябрь			практическая работа	2	Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром	312	опрос, анализ работ
7	Сентябрь			объяснение, практическая работа	2	Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром	312	анализ работ
8	Сентябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание мелких деталей джутовым шнуром по эскизу. Закрепление клеевым составом	312	анализ работ
9	Сентябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание мелких деталей джутовым шнуром по эскизу. Закрепление клеевым составом	312	анализ работ, экспресс-выставка
10	Сентябрь			объяснение, работа с литературой, практическая работа	2	Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Разработка эскиза. Подбор материалов и оборудования. Работа с литературой	312	анализ работ
11	Сентябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (фон)	312	анализ работ
12	Сентябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (крупные детали)	312	анализ работ
13	Сентябрь			самостоятельная практическая работа	2	Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (мелкие детали)	312	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в выставках, конкурсах

14	Октябрь			объяснение, работа с литературой, практическая работа	2	Панно «В мире сказок и приключений», «Жар-птица» в технике «джутовая филигрань». Разработка эскиза. Подбор материалов и оборудования. Работа с литературой	312	опрос, анализ практической работы
15	Октябрь			практическая работа	2	Панно «В мире сказок и приключений», «Жар-птица» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (фон)	312	опрос, анализ работ
16	Октябрь			самостоятельная практическая работа	2	Панно «В мире сказок и приключений», «Жар-птица» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (крупные детали)	312	анализ работ
17	Октябрь			беседа, самостоятельная работа	2	Подготовка творческих работ для участия в Республиканском конкурсе «Таланты Татарстана». Беседа о традиционных ремеслах и видах ДПИ республики Татарстан	312	беседа, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
18	Октябрь			лекция, презентация, выполнение технологических упражнений	2	Знакомство с техникой «точечная роспись Point-to-Point». Технология точечной росписи. Материалы и инструменты. Упражнения в точечной технике	312	опрос, анализ выполнения технологических упражнений
19	Октябрь			объяснение, работа с литературой, практическая работа	2	Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Линейное, композиционное решение. Работа с литературой	312	анализ практической работы
20	Октябрь			объяснение, практическая работа	2	Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Линейное, композиционное решение	312	опрос, анализ работ
21	Октябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Цветовое решение эскиза	312	анализ работ
22	Октябрь			объяснение, практическая	2	Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Подготовка основы для	312	анализ работ

				работа		росписи, материалы об оборудовании		
23	Октябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Заполнение рисунка контурами(крупные элементы)	312	анализ работ
24	Октябрь			воспитательное мероприятие, мастер-класс	2	«Программа «Каникулы»: Проведение совместно с родителями мастер-класса «Наши руки не знают скуки»	312	выставка творческих работ
25	Ноябрь			воспитательное мероприятие, экскурсия	2	«Программа «Каникулы»: Посещение тематической выставки творческих работ художников города в Картинной галерее.		опрос
25	Ноябрь			воспитательное мероприятие, экскурсия	2	«Программа «Каникулы»: Посещение краеведческого и военно-патриотического музеев в МАУДО «ГДТДиМ№1»		беседа, опрос
27	Ноябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Заполнение рисунка контурами(мелкие элементы)	312	анализ работ, опрос
28	Ноябрь			практическая работа, подготовка работ к конкурсу и выставке	2	Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Лакирование изделия	312	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в выставках, конкурсах
29	Ноябрь			объяснение, работа с литературой, практическая работа	2	Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Линейное, композиционное решение	312	опрос, анализ работ
30	Ноябрь			объяснение, практическая работа	2	Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись». Заполнение рисунка контурами (мелкие элементы)	312	анализ работ
31	Ноябрь			самостоятельная практическая	2	Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись». Заполнение фона	312	анализ работ

				работа				
32	Ноябрь			практическая работа	2	Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись». Лакирование изделия	312	экспресс-выставка работ, анализ работ
33	Ноябрь			объяснение, презентация, работа с литературой, практическая работа	2	Плоскостное панно из кожи размером 15*21 см. Выбор темы. Разработка эскиза плоскостного панно из кожи. Линейное и композиционное решение	312	опрос, анализ работ
34	Ноябрь			практическая работа	2	Плоскостное панно из кожи размером 15*21 см. Цветовое решение	312	опрос, анализ работ
35	Ноябрь			объяснение, практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление основы панно	312	опрос, анализ практической работы
36	Ноябрь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Подбор материала, перенос эскиза на основу	312	опрос, анализ практической работы
37	Декабрь			объяснение, практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно размером 15*21 см. из кожи в технике «кожаная мозаика». Изготовление выкроек деталей	312	опрос, анализ работ
38	Декабрь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление деталей из кожи	312	анализ работ

39	Декабрь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно размером 15*21 см. из кожи в технике «кожаная мозаика». Наклеивание крупных деталей на основу	312	обсуждение практической работы, анализ работ
40	Декабрь			закрепление пройденного материала, практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно размером 15*21 см. из кожи в технике «кожаная мозаика». Наклеивание мелких деталей на основу	312	обсуждение практической работы, анализ работ
41	Декабрь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Обработка деталей контурами	312	анализ работ
42	Декабрь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Обработка деталей контурами	312	анализ работ
43	Декабрь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Декорирование панно фурнитурой	312	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсе и выставке
44	Декабрь			объяснение, работа с литературой, практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Выбор темы. Разработка эскиза. Линейное и композиционное решение	312	анализ работ, опрос
45	Декабрь			самостоятельная работа, практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Разработка эскиза. Цветовое решение	312	анализ работ

46	Декабрь			самостоятельная работа, практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление основы панно	312	анализ работ
47	Декабрь			тестирование	2	Текущий контрольный срез	312	анализ результатов тестов
48	Декабрь			развлекательно-танцевальная программа		Новогодняя развлекательная программа		
49	Январь			Экскурсия, поход в театр	2	«Программа «Каникулы»: Посещение новогодних мероприятий, спектакля		опрос, беседа
50	Январь			спортивное мероприятие	2	«Программа «Каникулы»: Спортивные игры, катания на коньках на природе с участием родителей		участие в мероприятии
51	Январь			беседа, мастер-класс	2	«Программа «Каникулы»: Проведение совместного с родителями мастер-класса «Рождественские сувениры». Беседа о новогодних, рождественских традициях народов России и Татарстана		экспресс-выставка
52	Январь			самостоятельная работа, практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Подбор материала, перенос эскиза на основу	312	анализ работ
53	Январь			беседа, самостоятельная работа	2	Подготовка творческих работ для участия в Республиканском конкурсе экологического рисунка «Нашу защиту-жителям дикой природы», муниципального конкурса «Эта зимняя, зимняя сказка», «Чудо-рукавичка», республиканского конкурса «Новогодняя сказка»	312	практическая работа, коллективный анализ работ

54	Январь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление выкроек, деталей из кожи (крупных)	312	анализ работ
55	Январь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление мелких деталей из кожи	312	анализ работ
56	Январь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Сборка панно	312	анализ работ
57	Январь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Обработка деталей контурами	312	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсе и выставке
58	Январь			практическая работа, беседа	2	Подготовка творческих работ к участию в межрегиональной выставке –конкурсу по декоративно-прикладному творчеству «Вятские мастера», межрегиональному фестивалю искусств, ремесел, ДПТ «Алтын куллар». Беседа о традиционных ремеслах народов России.	312	беседа, презентация, самостоятельная работа
59	Январь			объяснение, работа с литературой, практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Линейный рисунок	312	опрос, анализ практической работы
60	Январь			практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Проработка деталей линейного эскиза	312	опрос, анализ работ
61	Февраль			практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение	312	анализ работ

62	Февраль			самостоятельная работа, беседа	2	Подготовка творческих работ для участия в муниципальном этапе Республиканского детского фестиваля народного творчества «Без бергэ»	312	участие в конкурсе
63	Февраль			Самостоятельная, практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Подготовка деревянной заготовки к росписи. Перенос эскиза на деревянную заготовку	312	анализ практической работы
64	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись фона	312	анализ работ
65	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись крупных деталей	312	анализ работ
66	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись мелких деталей	312	анализ работ
67	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Проработка контурами	312	анализ работ
68	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Проработка контурами	312	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсе и выставке
69	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Линейный рисунок	312	анализ работ
70	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Проработка деталей эскиза	312	экспресс-выставка работ, анализ работ
71	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение	312	анализ работ

72	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение. Проработка деталей эскиза в цвете	312	анализ работ
73	Март			объяснение, практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Подготовка деревянной заготовки к росписи. Перенос эскиза на деревянную заготовку	312	опрос, анализ работ
74	Март			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись фона	312	анализ работ
75	Март			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись фона	312	анализ работ
76	Март			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись крупных деталей	312	анализ работ
77	Март			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись крупных деталей	312	анализ работ
78	Март			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись мелких деталей	312	анализ работ
79	Март			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Проработка мелких деталей в цвете	312	анализ работ
80	Март			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Проработка контурами	312	анализ работ

81	Март			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Проработка контурами	312	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсе и выставке
82	Март			беседа, экскурсия	2	«Программа «Каникулы»: Посещение выставки творческих работ конкурса-выставки «Алтын куллар»		опрос
83	Март			беседа, экскурсия	2	«Программа «Каникулы»: Организация поездки (родительский комитет) в г. Елабуга по историческим местам.		участие в мероприятии
84	Март			Спортивно-оздоровительное мероприятие	2	«Программа «Каникулы»: Посещение спортивно-оздоровительного заведения		участие в мероприятии
85	Апрель			практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Декорирование дополнительными элементами	312	анализ работ
86	Апрель			практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Декорирование и покрытие лаком	312	анализ работ
87	Апрель			практическое занятие, беседа, презентация	2	Подготовка творческих работ к муниципальному этапу конкурса изобразительного искусства и художественно-прикладного творчества в рамках международного фестиваля «Детство без границ»	312	анализ работ, участие в конкурсе
88	Апрель			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Знакомство с алгоритмом работы над творческим проектом	312	анализ работ
89	Апрель			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Содержание проекта: составление плана действий, самостоятельный поиск информации	312	опрос, анализ работ

90	Апрель			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Содержание проекта: составление плана действий, самостоятельный поиск информации	312	опрос, анализ работ
91	Апрель			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Определение необходимых материальных и финансовых затрат для изготовления проекта	312	анализ работ
92	Апрель			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Определение необходимых материальных и финансовых затрат для изготовления проекта	312	анализ работ
93	Апрель			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам	312	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах, выставках
94	Апрель			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам	312	анализ дидактической игры, выставка работ
95	Апрель			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам	312	награждение учащихся
96	Апрель			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Разработка конструкции, изучение технологии изготовления задуманного объекта труда	312	экспресс-выставка работ, анализ работ
97	Май			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Разработка соответствующей технико-технологической документации, подготовка необходимых материалов, оборудования, инструментов	312	анализ работ

98	Май			презентация, наблюдение, беседа	2	Подготовка атрибутов и украшение кабинета к празднику 9 мая. Презентация о ВОВ	312	беседа «Мы за победу», изготовление брошек «Георгиевская лента», самостоятельная работа
99	Май			практическая работа	2	Выполнение практической части творческого проекта. Разработка эскиза творческого проекта. Цветовое решение эскиза	312	анализ работ
100	Май			практическая работа	2	Выполнение практической части творческого проекта. Разработка эскиза творческого проекта. Цветовое решение эскиза	312	анализ работ
101	Май			практическая работа	2	Выполнение практической части творческого проекта. Выполнение лекал для творческого проекта	312	анализ работ
102	Май			практическая работа	2	Выполнение практической части творческого проекта. Выполнение крупных элементов	312	анализ работ
103	Май			практическая работа	2	Выполнение практической части творческого проекта. Выполнение мелких элементов, детализация	312	анализ работ
104	Май			практическая работа	2	Оформление творческого проекта. Разработка презентации творческого проекта	312	анализ презентации проекта
105	Май			практическая работа	2	Оформление творческого проекта. Разработка презентации творческого проекта	312	анализ работы над проектом
106	Май			защита проекта	2	Защита проекта. Итоговая выставка творческих работ	312	защита проекта
107	Май			награждение, чаепитие, игровая программа	2	Итоговое занятие. Чаепитие	312	вручение благодарственных писем, грамот, дипломов

108	Май			экскурсия	2	Экскурсия по достопримечательностям города	304	
-----	-----	--	--	-----------	---	--	-----	--

